

المقطف

الجزء الثامن من السنة السابعة عشرة

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٤ شوال سنة ١٣١٠

السحر والشعوذة

ابن الرواية بل ابن النجوم وما
عجائياً زعموا الأيام مجفلة
وصبروا الأبرج العليا مرنبة
يقضون بالامر عنها وهي غافلة
لو بينت قط أمراً قبل موقعه
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
عنب في صفر الأصفار أو رجب
ما كان منقلباً أو غير منقلب
ما دار في فلك منها وفي قطب
لم يخف ما حل بالأوثان والنصب

لم يخطر لنا أننا نضطر إلى إعادة الكفة على أهل السحر والشعوذة بعد أن اثبتنا الفصول الطويلة في كشف أسرارهم وهتك أسرارهم وإبطال زاعمهم. وسعدنا صدي ندائنا من صاحب أوهام العلوم. ومن كل كاتب أديب في مصر والشام. ولكن اليوم منسلط على النفوس ولو زكت أعراقاً. والمخرق كالحرباء لا يترك الساق إلا ممسكاً ساقاً. فقد عاد بعض أبناء المغرب إلى الانطعام في حجة الأوهام مدعين ثبوت السحر والشعوذة على أسلوب جديد إلا أن العلماء انتصروا لم سيف البحث والتفنيد. فتزحزح الزور المؤسس عنده لأن بناء هذا الأفك غير مشيد

وقد أبنا في الجزء الماضي من المقطف كيف أراح الدكتور هرت الاستار عن أخاديع الدكتور لويس وغيره من علماء الفرنسيين الذين أرادوا أن يثبتوا السحر والطلاسم ليملاوا جيوبهم من النصار ويزعموا شهرتهم في الأمصار. وفيما نحن نكتب تلك السطور التي تزج سنار الأوهام عن البصائر كان غيرنا بسطر خزعبلات رجل مدخول يدعي أن الناس يطيدون في الهواء أو يدفنون في الأرض أشهراً فيبقون أحياء. وهذا الرجل وامثاله

يصدقون قول كل مشعوذ محال لا لانهم يفضلون الكذب على الصدق بل لخال اصاب عقولهم وقادهم الى تصديق الاوهام . وبعضهم كسذجوك وولس وسنيد من كبار العلماء ومجاهير الكتاب ولكن السخافة تعلق بعقول الفلاسفة كما تعلق بعقول المحققين . واذا ايف جانب من الدماغ فسدت احكام العقل من جهة ولو بقيت سليمة من بقية الجهات

وعند العقلاء ميزان يزنون به المزاعم وهو ميزان الامتحان الذي اشار اليه ابو تمام في قوله " لو بينت فظاً امرأ قبل موقعه " وبهذا الميزان ظهر فساد السحر والتنجيم كما ابناء في فصول كثيرة ولا سيما في الكلام على السحر الحديث في الجزء الماضي . اما الشعوذة فلا داعي للامتحان فيها لان المشعوذين انفسهم لا يدعون انهم يفعلون شيئاً بقوة روحية او شيطانية بل ان كل ما يفعلونه انما يفعلونه بخفة ومهارة . وقد شاهدنا منهم في هذه العاصمة اعمالاً يقف عندها الانسان مبهوراً . واذا كان من السذج او الذين اصابهم دخل في عقولهم لم يشك في صحة ما يرى ولو خالف كل نهاميس الطبيعة فاننا رأينا فتاة بغلها المشعوذ في غلالة وبضعها في صندوق ويقل عليها ويعطي المفتاح لاحد الحضور ثم يربط الصندوق بالحبال طولاً وعرضاً ربطاً متيناً ويعقد الحبل مراراً عديدة ويذيب عليه الشمع الاحمر ويختمه بخاتم احد الحضور ثم يفتح الصندوق ثانية بعد هنيهة فتوجد فيه فتاة اولى ونأى الفتاة الاولى من اعلى المشهد والغلالة في يدها . وامثال ذلك كثيرة وبعضها اغرب من خروج الفتاة من الصندوق المقل كما ختماء القنص بفتة وظهور فتاة معلقة في الهواء ونحو ذلك ما لا تذكر معه خفة حواء الهند والصين ولكن لا داعي للاطالة فيه لانه معروض في كل مشاهد المشعوذين . ولو سألت المشعوذ الذي يفعل ذلك عن سر ما فعله لآخبرك علانية انه يصنع ما يصنعه بالخفة والمهارة وباستخدام بعض النواميس الطبيعية لا غير ولو دفعت له شيئاً من المال لعلك طريقته او لكشف لك سر كل عمل من اعماله فلم نجد فيه شيئاً من السحر والطلاسم

ومن هذا القليل ما ذكره من المشعوذ الاميركي المشهور قال انبت الاستانة العلمية سنة ١٨٦٢ فدعاني المغفور له السلطان عبد العزيز الى بجنه ليشاهد بعض اعماله فشاهدت مع جلالته ساعة بدبعة بنفخها من بعد اخرى ويعني بها اعتناء شديداً فطلبت منه ان يريني اياها فلما رأيتها قلت له هل تسمح لي جلالتك ان اطرح هذه الساعة في البحر فتبسم اولاً ثم قطب جبينه كأنه اغناظ من هذا السؤال فقلت له اني اذا لم ارجعها كما اخذتها تماماً فاصحوني عنديكم مفيداً بالاغلال كل حياتي . فابرت اسرته حالاً واحداً الى بنظرو لحظه

من الزمان كأنه يستطلع ما في ضميري ثم سلني الساعة فرميتها في ماء البسفور وللحال رأيت رؤوس كل من في البيت مائلة على الماء من السلطان نفسه الى اصفر واحد بين حاشيتيه . وشعرت حينئذ كأن القبود كادت توضع في رجلي ولكنني طلبت قصبة وصنارة للصيد وجعلت اطرح الصنارة في الماء واتزعها منه فارغة والحضور كلهم ينظرون اليّ مدهوشين ومرتابين في نجاحي بل واتقن ان الساعة مضت كما مضى امس الدابر . ولكن لم تمض برهة طويلا حتى اصطدت سمكة صغيرة فاخرجتها من الماء ووضعتها على ظهر البيت واخرجت سكيناً من جيبى شققت بها بطنها واخرجت الساعة منه سليمة كما استلمتها فضحك جلالته من ذلك متعجباً واغرب كل من حضر في الضحك . وعملتُ اعمالاً اخرى من هذا القبيل

وسنة ١٨٨٥ اتيت مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ولعبت في مشهد ساسلاً بحضور الملك الفصو الثاني عشر فسرّ بما رآه مني ودعاني الى قصره فلعبت امامه بعض الالعاب التي زادت سروره وطلب ان يساعدني في شيء من الالعاب فاتفقت معه على ان اطلب واحداً من الحضور في المشهد ليكتب شيئاً فيلي هو اطلب ويصعد اليّ ويكتب لي وكان معي رجل زنجي فعلته زوجتي ان يخاطبته كما تخاطب الملوك اذا سألته عن شيء . ولما اتينا الى المشهد وطلبت ان يأتيني احد الحضور ويكتب شيئاً صعد الملك بنفسه اليّ فلم يعرفه الزنجي بل جعل يخاطبه كاحد الناس فسرّ بذلك وقال لي ضاحكاً اكذا تعاملون حلفاءكم ولو كانوا ملوكاً فلما رأيت انه طاب نفساً قلت لابد من ان احدث احوال عليه حيلة لا ينتظرها فتعطيه ورقة سوداء وطلبت منه ان يعضها بامضائه فأعضاها فدارت الورقة على الحضور ولم ير احد فيها شيئاً لانها كانت سوداء من اصلها ثم اخذتها منهم ووضعتها امامي واخذت اعزم عليها وانتم واستدعي الارواح فاستحالت الورقة السوداء الى ورقة بيضاء مكتوبة من أعلاها الى أسفلها وفي أسفلها امضاء الملك بخطه فتناولها وقرأها واذا هي امر شريف منه بتعيني مشعوذاً له فقال اني لا انكر امضائي على هذا الامر الذي يعين اسكندر هرمن مشعوذاً لملك اسبانيا

ودخلت مرة بلاد الجزائر وارغلت فيها فقبض عليّ بعض العرب الخارجين على الحكومة ووربطوني الى جذع شجرة وقصدوا قتلي رمياً بالرصاص وكان بينهم واحد بنهم قليلاً من اللغة الفرنسية فقلت له ان حياتي مسخرة ولا يمكن لرصاص بنادقكم ان يخرق جسمي وجعلت اضحك منهم حتى اذهلهم ولحسن الحظ كان معي شيء من الرصاص فابعدوا عني قليلاً وجعلوا يتشاورون في امري ثم وقف اربعة منهم امامي وسدّوا بنادقهم نحوي واطلقوا

الاول بندقيته فاغربت في الضحك واخرجت رصاصاً من في وطرحها امامهم فاطلق
الثلاثة الباقون بنادقهم علي فكنست اخرج الرصاص من في وطرحه امامهم ولما رأوا مني
ذلك قالوا اني ولي من اولياء الله وفكنا وثاقي واكرموني اكراماً عظيماً بقرب من العبادة
وسقوني لبناً واطعموني ثم رأوا ساروا بي الى قرب مدينة من مدن الجزائر واهدوا اليّ بندقيّة من
احسن بنادقهم ولم تزل عندي حتّى الآن . انتهى بتصرف

هذا ولم يدع - هرمن انه فعل شيئاً من ذلك بقوة خارقة بل قال ان كل ما يفعله انما
يفعله بحجة اليد لا غير وهو لم ينصل كهيئة هذه الاعمال ولكن يظهر باقل نظر ان الساعة لم
يطرحها في البحر بل اخفاها في كوة وطرح شيئاً آخر في الماء ثم لما شق السمكة اخرج الساعة
من كوة بحجة فائقة فظهر كانه اخرجها من جوف السمكة والورقة الموداه التي امضاها الملك
كان الامر المكتوب موضوعاً تحتها فائرت ككتابة امضائه فيها لان عاينها ورقة من ورق
الرسم . وعدم اصابته بالرصاصه لا يخطر لنا ما هو سره ولكنه ذكر ان الرصاص كان معه اتفاقاً
وقال في مكان آخر انيت بورصة باريس قبلما فرشت ارض ساحتم بالحجر وكان المبلطون
يرصفون الساحة بالبلاط فقال لي صديق كان ماشياً بجانبني ألا احملت حيلة على هؤلاء
الرجال . فددت يدي الى بلاطة واخرجت منها قطعة من النقود الذهبية قيمتها مئة فرنك
فنظر اليّ المبلط وقال " بالنصف " حاسباً اني التفتت لقطعة فقلت في نفسي لا سبيل الى صرفه عن
زعمو هذا الا باقناعه ان ما فعلته انما هو حيلة وذلك بان اخرج نقوداً اخرى من الحجر
فددت يدي ثانية واخرجت ريالاً بخمسة فرنكات فقال بالنصف ايضاً . فاحترت في امري
وقلت لا بد من اقناعه بخطائه فددت يدي ثالثة واخرجت قطعة ثالثة قيمتها خمسة سنتيمات
وهي من ضرب الملك لويس فيليب . فلم يزد علي قوله بالنصف واجتمع حولي اكثر من خمس
مئة حامل بطالبوني بنصف ما وجدته اي باثنين وخمسين فرنكاً واثنين وخمسين سنتيماً
ونصف سنتيم ولم ينصرفوا عني حتّى دفعت لهم هذا المبلغ الى آخر سنتيم وقلت في نفسي لقد
جئت على نفعها براقش ولا يغلب المشعوذ الا الجاهل انتهى

هذا ولو اردنا ان نعدّ اعمال المشعوذين والذين ارعوا عن غيهم من السحرة
والمدجلين وكشفوا سرّ ما كانوا يمدعون غيرهم بواطال بنا المثال . وقد يعترض علينا ان
السحر مثبت دينياً فنجيب اننا لا نتعرض لما تثبته الاديان او تنفيه ولكننا نقول كما قال الامام
الزخمشري في كشفه ان السحر " لا اثر له في نفس لانه ربما احدث الله عنده فعلاً من افعاله
وربما لم يحدث " او كما قلنا في مكان آخر وهو " اننا لم نر ولم نسمع ان للبشر علاقة بما هو

خارج الطبيعة إلا بامر او بسماع منه تعالى“ (انظر المجلد الثاني من المُتَنَطَّف والصُفْحَة ٢٩)
 اما سحر هذا الزمان فلا يدعون انهم يفعلون شيئاً بامر او بسماع منه تعالى وقد مُنَحَصِت
 اعمالهم فوجدت مبنية على الفس والحداك كما ابنا في اماكن كثيرة . والمشعوذون لا يدعون
 انهم يفعلون شيئاً بقوة الهية او روحية . بها كان نوعها بل يعترفون جهاراً ان ما يفعلونه انما
 يفعلونه بخفة ايديهم وباستخدامهم بعض النوايس الطبيعية . ومن قال منهم غير ذلك لا يلبث
 ان يظهر كذبه . ولكن السذاجة متملكة على بعض العقول فتصدق كل شيء بها كان
 ظاهر البطلان



مشاهدة في الشلل الاهتزازي

لسعادة الدكتور حسن باشا محمود

قبل ان نشرح هذه المشاهدة نعرف هذا المرض العجيب الشكل تعريفاً مختصراً ليكون
 الفارئ على الملم به فنقول
 الشلل الاهتزازي مرض نادر الوجود واول من شاهده باركن سون سنة ١٨١٧ مسيحية
 ولذا قد سمي بمرض باركن سون

وهو بوصف بحركات اهتزازية في الاطراف وضف في القوة العضلية وتيبس في بعض
 العضلات وقصر فيها وبطء في انقباضاتها وقد لا تصدر حركاتها الا بالتهر والعنف .
 واسباب هذا المرض ليست واضحة جلية بل غالبها خفي ولم يتضح منها الا تأثير البرد وادمان
 المسكرات والشبقي

وقبل ان من اسبابه الخوف والفرح والحداك والجروح خصوصاً جروح الاعصاب والوراثة .
 وهو يصيب الاشخاص وعمرهم من خمس وثلاثين سنة الى ستمين وشفائه نادر جداً
 ومعلوم ان علم الطب والوسائط العلاجية لم تكشف واسطة سهلة لشفائه حتى ان بعض
 الاطباء اعتقد انه ما يتعذر شفاؤه الا ان الله قد هداني الى ما به توصلت الى بره هذا الداء
 من شخص مريض به كما سيأتي فرغبت في نشر ذلك لعله يكون مبدءاً للتوصل الى شفاء هذا
 المرض العصال فان الله لم يخلق داء الا وخلق له دواء وهو الذي بيده الشفاء

المشاهدة

في شهر رمضان سنة ١٣٠٩ نذبت لمعالجة مريض بهذا الداء فوجدته في فراشه فسالته

عن حالته وحالة مرضه وسابقه فقال انه لم يصب بمرض الزمة الفراش مدة الا هذا المرض ولم يصب بمرض ذي سوء قينة وانه لا يستعمل من المفيمات سوى بعض المعاجين المنبهة ثم منذ سنتين تقريباً شعر بخدر في ذراعه اليمنى اولاً واهتزاز في يده اليمنى وامتد الخدر حتى وصل الى الطرف السفلي ثم وصل الى الجهة اليسرى فحصل فيها ما حصل في اليمنى من الخدر والارتعاش ثم سرى في الجسم حتى كان يتجمل له ان اطرافه السفلى وبطنه زادت في الحجم والثقل وان فوقه ملابس ثقيلة جداً ثم امتد هذا الثقل الى اللسان والاذنين فصار في الكلام ثقل وفي الاذنين طنين وحصل ضعف في حركات الامعاء وصعوبة في التغوط مع اجتماع غازات في البطن وامساك مستمر حتى كان لا يتغوط الا مرة في كل ثلاثة ايام وبذا أخذت قوة المشي والوقوف في الضعف شيئاً فشيئاً الى ان لزم الفراش وكان الاهتزاز يحصل له احياناً وهو في فراشه من غير اختيار منه . وعلمت منه انه شقي جداً مفرط غابة الافراط

الحالة الراحنة

بالكشف على هذا المريض وجد انه في الاصل ذو بنية قوية معتدل القامة عصبي المزاج اكثر من ان يكون دموية يبلغ عمره احدى وخمسين سنة تقريباً وبالبحث على اطرافه وجد في عضلاتها تيبس وفي اصابع اليدين انقباض وفي القامة انحناء الى الامام وكذا في الرأس حتى ان الذقن صارت قريبة من الصدر وبوجد في بعض الاحيان ارتعاش غير ارادي في الاطراف العليا والسفلى وكذا في الرأس وثقل في اللسان وهذا الارتعاش يحصل بدون سبب وقد يحصل بفعل اي حركة او تيبس في الجسم او احد الاطراف في حالة ما يكون المريض في فراشه وكذا يحصل الارتعاش ايضاً اذا أوقف لكن مدته حينئذ تكون اقل منها في حالة الاستلقاء

ولكون هذا الاهتزاز مصطحباً لضعف في العضلات مع تيبس فيها كما ذكرنا آنفاً كان المريض غير قادر احياناً على الوقوف والمشي وحده بل لابد له من معين في ذلك وكان يحس بثقل في تلك العضلات كأنها واردة كما كان يتقبل له ذلك مع انه ليس فيها ادنى ورم ولا يمكنه المشي بسرعة الأمسافة اربعة امتار او خمسة بخطوات قصيرة ولو ساعده عليه شخص او شخصان فضلاً عن الانحناء والاندفاع الى الامام وكان نومه متقطعاً واحلامه كثيرة وقابليته للاكل قليلة واما الحركة المحمية فلم توجد عنده لا في الجسم ولا في الاجزاء المصابة بل كان النبض والحرارة معتادين غاية الا ان التنفس كان يتعبه في بعض الاحيان وبالبحث

علمنا ان التنبه الكهربائي والاحساس موجودان ولم يحصل في لون الجلد تغير كما زعم بعضهم فمن هذا كله تبين لنا ان هذا المريض مصاب بشلل اهتزازي سببه الشبق فاخذنا في علاجه

المعالجة

قد عاجت هذا المريض مدة ثمانية اشهر حتى شفي والحمد لله وكان العلاج محصوراً في اتخاذ المليينات حيث كان الامساك مستمراً وفي استعمال المركبات اليودية من الباطن بالكيمياء المنصوص عليها في فن العلاج مع استعمال الدأكات الجافة والدوائية المناسبة من الظاهر وفي اعطاء المريض الاغذية المناسبة لازمة المرض مع استعمال الكهربائيّة المغنطيسية هذا هو اجمال حال المعالجة ولواردنا ذكر تفصيلاتها لطال بنا المطال بالنسبة الى طول زمن الاعلال

واما النتيجة فان المرض زال بالتدرج فوق الارتعاش أولاً ثم تجددت القوة العضلية ولانت العضلات حتى تسر للمريض المشي بدون مساعد غير انه كان مصحوباً ببعض اهتزاز مدة ثلاثة اشهر ثم زال الاهتزاز ورجعت صحته كما كانت في الاصل فقام باشغاله وتفرغ لادارتها بنفسه وطلب مني ان اصرح له بالزواج ايضاً لان احدي زوجاته كانت قد توفيت فمنعتني عن ذلك بل اكدت عليه بان يمتنع عن ذلك مدة حذراً من عود المرض ثانية وما هو الآن في الصحة وقد مضى عليه نحو ثلاثة اشهر وهو كما كان قبل المرض



الامزجة وتأثيرها في الحياة

ترجمت من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بشنلي
المزاج العقلي

وهو النوع الثالث من الامزجة ويتناول الخ والمجهاز العصبي ويبرز العقل فعلة بالحواس والانفعالات النفسانية والتفكير والشعور . فالمجهاز العصبي يمتد من الخ الى اسفل الجسم داخل السلسلة الفقرية ويتفرع منها الى جميع اطرافه بعضه للحس وبعضه للحركة . اما الخ فينمو الى الاعلى طبقة فوق اخرى حتى يملأ الجمجمة . وذهب علماء التشريح الى ان مخ الانسان في صفوه يعبه مخ بعض الحيوانات ثم يرتقي تدريجاً من مخ السمك او الضفدع الى مخ الكلب فالقرد فالانسان . وهذا خارج عن دائرة بحثنا هنا فنتركه لاهلها واما ما بهما نحن معرفته فهو ان الخ يبتدئ بالنمو في الجهة السفلى من الجمجمة حيث اعضاء الحياة ثم

يكتسي طبقة فوق أخرى الى الجهة العليا حيث تسفر الحواس الادبى والمدارك العقلية .
وتتألف هذه الطبقات من مادة عصبية تزداد القوة العقلية بالنسبة الى كثافتها . والمجموع
الجهاز العصبي يشبهان شجرة جذرها الخ وجذعها العمود الفقري وأغصانها الاعصاب المتفرعة
الى اقصى انحاء الجسم التي تنقل من العقل واليد كلما بطراً على الجسم من التأثيرات
وتفاوت خواص الجهاز العصبي كما تتفاوت العظام والعضلات والشعر والبشرى في
الرقه والكثافة باختلاف الاشخاص . وتفاوتها هذا تتنوع صفات العقل وقواه . فكلما نمت
البشرى وملمت ازدادت الاعصاب معها رقة وظهرت قريه من سطح الجسم فتنشط الحواس
وتقوى الحركة وكذلك الشعور العنلي لاشتراك وظائف الجسد بعضها مع بعض وارتباطها معاً
وخواص السائل العصبي مختلفة تتوقف على خواص جهاز الافراز والاقليم ونسق المعيشة
وحال الصحة وهذا شبه شيء بالمركب الكيماوي الذي تنطبع عليه الصورة الفوتوغرافية فان
كان هذا المركب جيداً ارسمت عليه الصورة باجلى وضوح وان كان ضعيفاً ظهرت عليه
باهتة ومشوهة فهكذا لواعتري هذا السائل علة فالحج يفنكر وبقل الا انه لا يتم ظهور
افعاله للعيان بل يصيغ العقل كانه مغشى مكدراً . وهذه علة ضعف اذهان بعض الفلاسفة
في سنيهم الاخيرة اذا عمروا طويلاً فان ضعف قواهم الجسدية يضعف الجهاز العصبي
فيعجزون عن اظهار مداركهم العقلية وما اكتسبوه من الدرس والبحث منذ صباهم
ومن الناس من يخسر في كبره من قواه الحيوية والعصبية اكثر مما يمكن تعويضه
فيه سريعاً

وبغلب المزاج العنلي في اصحاب الشعر الناعم الخفيف الفاتح والبشرى الرقيقة الملمسة
اللينة والعيون الصافية الشابة البراقة والوجوه الطالقة البشوشة والصدر الصغير الضيق
والبطون الخمسة والاكثاف المخفية والصوت الحاد الصافي والعظام الصغيرة والقامة
النصيرة والعضلات النشطة والاوراك الدقيقة والانوف المروسة والاسنان الصغيرة السريعة
الفصاد والصوت الرائق الحاد . وهؤلاء يميلون الى سرعة الحركة وبشعرون بالالم شعوراً
شديداً ويميلون الى الدرس والافتكار والكتابة والتعليم والتكلم وممارسة الفنون الجميلة والى
الاشغال العقلية اكثر من الاشغال البدنية — فتغلب عقولهم على اجسادهم وبالتدريب
والتهذيب يصبحون ذوي اذهان وقادة وحساس حاد وشعور شديد للفرح والالم وغيرها من
المؤثرات الظاهرة والباطنة

وقد خص اصحاب المزاج العنلي بالحرف الدقيقة كالصياغة والهندسة والعلوم والفنون

والكتابة والتعليم والتجارة الى غير ذلك من الاعمال التي تحتاج الى التامل والتروي . وهم لا يصلحون لمعاونة الاعمال الشاقة التي يلزمها القوة والتعب الجسدي وقد اطلقنا اسم العقلي على هذا المزاج لانه حيثما تغلب الجهاز العصبي قويت قوى العقل الا انه لا يشترط في كل شخص من اصحاب هذا المزاج ان تكون مداركه العقلية اسمى من غيره فان كثيراً ما تحول دونه الصعوبات فتمنعه عن اكتساب العلوم وتثيف العقل . ولكن المقدور لكل شخص من اصحاب هذا المزاج ان يبرع في العلوم العقلية متى ساعدته التعليم والتدريب

قلنا سابقاً ان المزاج الحيوي يجبي الانسان فتولد فيه القوى الحيوانية والمزاج الحركي يقويه على احتمال المصاعب والمشاق وتنمى الاعمال العظيمة . اما صاحب المزاج العقلي فيبلغ اسمى المدارك الطبيعية اذ بواسطته يشعر ويبرز ويتقدم في علمه من الحسن الى الاحسن منه . وفيه يتسلط الخ على بقية وظائف الجسم ويستخدمها في اجراءاته العقلية . فاذا كان الخ ذا حجم كبير بالنسبة الى الجسم كان الجسم عرضة للضعف والازال بسبب فعل الخ وتأثيره فيه واذا كان الخ صغيراً بالنسبة الى الجسم في هذه الحالة ينمو ويزداد لفته ما ينخرسه بالاشغال العقلية ويكون صاحبه في مأمن من الموت العاجل الذي ينشأ غالباً عن ضعف الاعصاب واضمحلالها . والاجدر بالانسان ان تتوازن فيه هاتان القوتان حتى يتوازن فعلهما فيصبح صحيح البنية شديد الاعصاب سليم العقل قوي المدارك

ويقسم المزاج العقلي الى ثلاث وجهات اللغوية والحسية والتهذيبية او الفنية فالوجهة اللغوية تجعل الانسان ميالاً الى التفكير والتامل والدرس واكتساب المعارف والآداب وسماع الخطب والتردد على الاندية العلمية . ونحبه في جمع الكتب وتوسيع نطاق المراسلات والمكاتبات . وتوهمه لطلاقة اللسان في الكلام والكتابة والبلاغة في الخطابة والمباحثة واجراء العمليات التجريبية ومباشرة بني جنسه ومبادلة الافكار والبحث في المسائل السياسية

والوجهة الحسية يستدل عليها بتغلب اعصاب الحركة والشعور المنتشر في جميع اطراف الجسم والتي تتخاف خفة ونشاطاً باختلاف بنية الاشخاص . وهذا الاختلاف يشاهد في العجايز ايضاً فبعضها نراه سريع الحركة سهل الاثارة قابلاً للتعلم وعمل الاعمال المفيدة دون البعض الآخر . وهذه الوجهة تجعل الانسان قادراً على ادراك كل ما حوله . والتمتع بالمسرات والافعال العقلية والجسدية . وتحدوه الى سرعة التحل والوجل والمحبة والكراهة

وعدم التثبيت بآرائه وشدته التأثير بالمدح والتوبيخ وإلى الاهتمام بالظواهر الخارجية والانشغال بالضيافة والمسامحة وملاطفة الغير واجتذابهم نحوه ونظير على صاحبها ملاحم النجابة والمباهاة والرفقة والحنو واللفظ . إلا أنه لا يتصف بالثبات والاحتمال

والوجهة التهذيبية اسمى هذه الوجهات مقاماً وارتفاعاً قدرّاً وهي تتوى في الاجسام الرشيفة القليلة المتعددة القوام ذات الصدور الصغيرة والذقون والاعناق الدقيقة والجبهاات العريضة والبشرة الرقيقة الناعمة . ويمتاز اصحابها بكثرة التفكير والتولع في الفنون الجميلة كالشعر والنقش والتصوير والموسيقى وفي مشاركة العواطف والهيام بالخيالات العقلية والتصورات الوهمية والتعمك بالاعتقادات الدينية . ويكونون في الغالب ذوي حماسة وحمية ونهم يحبون كل جديد ويملون الى الوقوف على النظريات والآراء والمشروعات الحديثة والاختراعات المفيدة وغير ذلك من الفنون والمعارف . وهذه الوجهة تمحذوهم الى الهواجس وتسرع الافكار في الاشغال العقلية وتصرفهم عن المبالاة بالملاهي العالية وبالاحتياجات المجدبة إلا انها تصيرهم عاجزين عن مقاومة المصاعب وشطف العيش

ويخلق بالمزاج العقلي امراض وعوارض خاصة به . وبما ان العقل مرتبط بالجسد ارتباطاً شديداً فما يؤثر في الواحد يؤثر في الآخر كالحصى الدماغية والجنون والبلادة وعوارض العمود الشوكي والامراض العصبية بانواعها وعسر الهضم والسيل . وكما يصاب الجسم بهذه الامراض فهكذا يقال عن بعض العقول انها مريضة ايضاً فمنها ما يعترى عسر الهضم مثلاً ومنها ما يصاب بالنقرس او بالسيل الخ . وكما ان بعض الاجسام يفتي نحيماً ضعيفاً شبيهاً بهيكل متحرك من العظام مما افراط صاحبه من تناول الطعام والبعض الآخر يسمن مع انه ياكل البقول لاغير وبهضمها يتل في جهاز الهضم دواً رغماً عن الوسائط الكثيرة التي يستعملها لاصلاحه والبعض يكون سليم البنية فيهضم كل ما يقدم له كأن الطبيعة خصته بهاها بالخصوصية ومنعته بالصحة الدائمة . فهكذا من العقول ما يبقى عفيفاً قليل المعرفة معاكساً لكل الآراء الحديثة مما اكثر صاحبه من الدرس والمطالعة . مع ان شخصاً آخر قليل الدرس والبحث يستعمل معارفه القليلة بما يأتي بالنائدة والنفع العظيم . ومن الناس من يقرأ بكل نأني فيكتسب بقدر ما يطالع ويحفظ ما قرأه حرقاً ومنهم من تكون آراء مؤلف الكتاب الذي يقرأه كفتاح لعقله فتفتح امامه سلسلة افكار جديدة تجر وراءها مباحث يتكرها واموراً يتندعها

وما يؤثر في الامزجة اختلاف الجنس من النوع الواحد من المزاج بخلاف فيها كالحركي

مثلاً . فقد يكون فعلاً في الرجل وغير فعال في المرأة وعكس ذلك المزاج العقلي وسببه زيادة تأثير المرأة ورقة مداركها العقلية والادبية وعدم مقدرتها على تحمل المشاق ومن المقرر ان كل شخص يكون ذا بنية عادية تظهر فيه جميع انواع الامزجة معاً بقوت متفاوتة فيغلب هذا المزاج في زيد ويتسلط ذاك المزاج على عمرو . ولكن لما كان لهذا الاختلاف تأثير مهم في الصحة والحياة والعقل والعمل كما تقدم معنا كان الاجدر بنا بهذا الجهد في جعل هذه الامزجة متساوية القوة فينا حتى لا يتغلب احدها على الآخر فينفرد بالتسلط المطلق على الجسم . وبما وزنتها يسهل علينا التمتع بالصحة المعتدلة والحصول على السعادة والراحة والقدرة على التقدم والنجاح الى غير ذلك من الفوائد العمومية

والغالب ان مزاج المرأة خليط من المزاج الحوي والمزاج العقلي واب مزاج الرجل خليط من الحركي والعقلي ولذلك اذا شابه الابن امه في البنية يكون قد اكتسب المزاج الحوي اكثر من المزاج الحركي مع تغلب المزاج العقلي فيه

المزاج الحوي الحركي

اذا تغلب هذان المزاجان معاً في شخص امتاز في ربعة قدم وعرض اكثاف وارتفاع عظم خديه وكرانته وبروز سمته وشفرة شعره او اسوداده وخشونة طباعه وارتباك حركاته الا انه يكون قادراً على العمل مستمداً للملافة المصاعب وتحمش المشاق قابلاً للتقدم والنجاح في ما يعمله برجاح الى اجراء الاعمال العظيمة ولكنه لا يميل بكليته الى الانهاك بالامور العلمية . وهذا التريق من الناس يترقى بالمزاولة والاجتهاد ولكن مداركة العقلية تكون في الغالب قاصرة

المزاج الحوي العقلي

حيثما اشترك هذان المزاجان وتغلبا على المزاج الحركي كان صاحبها غيوراً حاراً رقيق الحواس شغوفاً سريع التأثير بالهفوات الصادرة عنه زكياً نبهاً . واذا انصف بالنصاحة كان طلق اللسان شديد الحركات قوي الشعور . ويمتاز بدقة الهيكل وصغر القامة وامتلاء الصدر والخصا وتناسب الاعضاء واحمرار الوجه . ويكون إما شديد السرور والابتهاج وإما كئيهاً نعيماً بحسب احواله . ويرى اشتراك هذين المزاجين في الشعراء نظراً لنصاحتهم وبلاغتهم وشدة تأثيرهم ولين عريكتهم وقدرتهم على اجتذاب الافكار وسحر العقول واقتناع الجمهور

المزاج الحركي العقلي

متى تغلب هذان المزاجان معاً في شخص كان طويل القامة أهيئ القد قليل اللحم

بارز العظام كبير الانف حاد البصر كبير الاسنان طويل الاصابع والاطراف والسحنة . يميل الى التفكير والاحتجاج والاختراع والافدام على وضع المشروعات الجديدة . واطهار النشاط والحزم والعزم والنزاع على الاعمال الكبيرة ومباشرة العمل حتى منتهاه .
 وإذا امتزجت جميع الامزجة وتوازنت قوة كان الشخص قويا نشيطا جسداً وعقلاً ذا بنية قادرة على تنفيذ ما يأمرها العقل به بدون تكلف او عناء .
 هذا ولا يعسر على الانسان تهذيب امزجته واصلاحها وتقويتها وتغيير صورها وذلك باستعمال الوسائط القوية التي تؤثر في الاعمال الخاصة بكل مزاج . لكن لا بد له قبل ذلك من اختبار طويل ومبحث دقيق حتى ينف على معرفة تلك الوسائل .
 ومن البديهي ان العصمة والكمال للخالق وحده فلا يتكامل بعض المزايا الحميدة في شخص الا ويضعف فيه البعض الآخر . وهذا الامر ليس بقليل الندرة بل مشاهد يوميا فكل من اتفرد بموهبة خصوصية في الجهة الواحدة كان ذا علة ظاهرة في الجهة الاخرى



صناعة النفس

سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً وبأنيك بالاخبار من لم تزود
 وبأنيك بالاخبار من لم تبع له بتانا ولم تضرب له وقت موعد
 وما قاله طرفه بن العبد البكري في هذين البيتين العامرين يصدق على ما نحن فيه كما صدق على كثير من المكتشفات والمخترعات التي اكتشفها او اخترعها اناس بعدون من المظفلين على موائدها . فقد قرأنا في هذه الاثناء مقالة صحيحة لقائد من قواد الحرب وهو الجنرال دريسن الانكليزي بين فيها ما بعد من انفع المكتشفات مع ان كل احد كان قادراً على معرفته واستعماله وهو ان التنفس المربع يطهر الدم ويزيل كثيراً من الآلام والاضطرابات . وايضاً لذلك تلخص كلام المكتشف من مقالة نشرها حديثاً في الجزء الاخير من جريدة القرن التاسع عشر الانكليزية قال :

ان الانسان يتنفس عادة من غير ان يقصد ذلك قصداً ويدخل الى رئتيه كل اربع وعشرين ساعة نحو ٤٢٥ قدماً مكعبة من الهواء وهو لا يكاد يشعر بذلك . ومعلوم ان هذا الهواء الذي تنفسه ضروري لحياتنا لا نستغني عنه بوجه من الوجوه بل هو الزم من الطعام والشراب فان الانسان يستطيع ان يصبر على العطش اياماً وعلى الجوع اسابيع ولكنه

لا يستطيع ان يصبر على انقطاع الهواء الا دقائق قليلة . وفائدة التنفس انه يوصل اكسجين الهواء الى الدم ويطهره . فعلى هذا الاكسجين توقف الحياة ولو انقطع من الهواء عشر دقائق فقط لمات كل انسان على وجه البسيطة

واذا نظرنا الى جرم الهواء الذي يتنفسه الانسان عادة في الدقيقة وجدنا انه يعادل ثمانية لترات . ونحو خمس هذا الهواء اكسجين اي ان الانسان يدخل الى رئتيه كل دقيقة نحو ثلثي خمسة اعشار اللتر من الاكسجين فاذا قل مقدار الاكسجين بغنة اضطر ان يصرع تنفسه لكي يستعوض عما نقص من الاكسجين . وقد بصيبة دوار وبغى عليه من قلة تطهير دمو وقد اصاب الكاتب شي من ذلك فانه صعد على جبل في بلاد الهند يعلو عن سطح البحر سبعة آلاف قدم واقام هناك مدة يسيرة فشعر بدوار واسرع نبضه وخفق قلبه فبلغ النبض ١٢٢ ضربة في الدقيقة وكاد يختنق فاخذ يفكر في ذلك فخطر له السبب حالا وهو ان الهواء لطيف هناك في اللتر منه من الاكسجين نصف ما في اللتر على سطح البحر ولذلك فاما بلا صدره على هذا الارتفاع لا يكون فيه من الاكسجين الا نصف ما يلا صدره وهو في السهل الموازية لسطح البحر فيضطر قلبه ان يزيد خفقا لكي يكسر تنفسه للهواء وتطهير الدم به . وحينئذ لجأ الى الامتناع فجعل يصرع تنفسه قصدا فزال ما اعتراه من الدوار ورأى حينئذ انه اذا تنفس اربعين مرة في الدقيقة قل خفان قلبه وزال ما كان يعترضه من التعب والدوار ولم يمض عليه اسبوع حتى اعاد جسه الاقامة على هذا الارتفاع وصارت سرعة تنفسه طبيعية وبها صار يستعوض عما في الهواء من الخفة والتخلل اي عن قلة الاكسجين في ما يلا صدره من الهواء . وقد صعدنا نحن منذ نيف وعشر سنوات على قنن جبال لبنان حيث الارتفاع عن سطح البحر عشرة آلاف قدم او حوالا هاولم نشعر بدوار ولا بشي مما يلا اضطراب غير ما يشعر به الانسان اذا صعد في الجبال مائتا . والظاهر ان سرعة التنفس الناتجة عن التصعيد في الجبال قامت حينئذ مقام اطفاء الهواء

ولو وقف اكتشاف الجنرال دريسن عند هذا الحد لما كان له كبير فائدة لان الناس قلما يصعدون الى قنن الجبال الشاخمة والساكنون هناك اعادوا التنفس السريع . ولكنه استطرد من ذلك الى امر آخر جزيل النفع وهو انه كان يصاب احيانا بالام في قواده يتردد عليه ليلا وبذقة مر العذاب مدة ساعة او ساعتين فخطر له حينئذ ان هذا الالم قد يكون ناتجا عن قلة تطهير الدم بالاكسجين . وفي اول ليلة اصابه هذا الالم بعد ذلك نهض من سريره وجعل يتنفس بسرعة اربعين مرة في الدقيقة فزال الالم حالا . وصار كلما اتت به هذا الالم

بعد ذلك يعالج بهذا العلاج فيزول عنه حالاً بل صار اذا احسّ بقرب حدوثه يسرع نفسه فلا يصيبه شيء منه

وقد قيل في كتب الطب ان خفقان القلب يزيد بالسكون ويضعف بالرياضة المعتدلة . والظاهر ان فائدة الرياضة تقوم بزيادة التنفس فعلى م يتعب الانسان نفسه لكي يزيد نفسه وهو قادر ان يزيد نفسه قدر ما يريد قاعداً في بيت . ان من يتعب جسمه لكي يزيد نفسه كمن يحرق بيته لكي يطبخ طعامه على نار . واذا لم يكن من الرياضة فائدة اخرى غير تطهير الدم بزيادة التنفس فهي من قبيل الاسراف لان زيادة التنفس ممكنة لكل واحد وهو جالس في بيت او واقف على سطح وذلك بان يكثر من الشهيق والزفير فيدخل الهواء من انفه ويخرجه من فوهما بكفي لتطهير دمه

وقد طالما اشكل علينا امر الرياضة فكنا نروى جسمنا نارة يوماً بعد يوم ونقطع عن الرياضة نارة اخرى اياماً متوالية فلا نرى فرقاً كبيراً بين الحالين . وعرفنا كثيرين من المستغفلين بالعلم وهم لا يروى اجسامهم الا نادراً ومع ذلك عمروا عمراً طويلاً ممنوعين بالصحة التامة . ولعل سبب ذلك ان جهاز التنفس كان فيهم كافياً لتطهير دمهم بدون ان يجهدوه بالرياضة

ومعلوم ان كثيرين يشكون من ألم الضرس ويضون الى الطبيب او الحلاق الذي يقطع الاضراس فيصلون اليه وقد زال ما بهم من الالم فينسبون زواله الى الخوف الا ان الجنرال دريسن ينسب زوال الالم الى سرعة التنفس فقد قال ان المشي الى بيت الحلاق او الطبيب يسرع التنفس فينظهر الدم من الفساد الذي هو علة لالم الضرس . والعلاقة بين تطهير الدم وزوال الالم غير ظاهرة ولكن الامر يستحق الامتحان وامتحان من اسهل ما يكون فعسى ان يتحنت بعض القراء الكرام ويكتبوا الينا بما تم لهم

وعند الجنرال دريسن ان كل انسان ممكن ان يشفي نفسه من ألم الضرس والاذن ومن الفلق والاضطراب وذلك بان يقف في مكان نقي الهواء ويسرع تنفسه بارادته . واذا صح ذلك رأينا فيه تعليلاً لما اطلنا الفكرة فيه منذ سنين كثيرة واشكل علينا تعليله وهو اشتداد ألم العين والاذن والضرس ليلاً . فقد ظننا ان سبب ذلك ميكروبات تسكن في النهار وتتحرك في الليل اما لتأثير النور فيها او لان حيايتها احوال . ولكننا نرى الآن ان تعليل ذلك بزيادة التنفس في النهار وقلته في الليل او بزيادة نقاوة الهواء بهاراً والكوى مفتوحة وقلة نقاوته ليلاً في غرف النوم المغلقة اقرب الى الصواب

ومعلوم انه اذا ازدحم كثيرون في غرفة واحدة فسد هواؤها بتنفسهم له مرة بعد اخرى .
ويزيد فسادهُ فساداً اذا كان في الغرفة مصابيح كثيرة لانها لا تشتعل الا بحرق الاكسجين
الذي في هواء الغرفة ولذلك اذا كثرت الازدحام في مكان اصاب بعض من فيه بالدوار ولا
يزول عنهم الا بخروجهم من ذلك المكان وتنفسهم الهواء النقي

ذكر الجنرال دريسن انه دعي مرة الى طعام عند صديق له وكانت غرفة المائدة ضيقة
بالمدعوين وفيها مصابيح متقدة فلم يكذب اكل لونهن حتى عافت نفسه الطعام واصيب
بدوار وكاد يغى عليه فاعتذر الى مضيفه وخرج من الغرفة وهرب الى بيتو ماشياً فزال عنه
الدوار وعادته القابلية للطعام فأكل ما حضر في بيتو بلهفة شديدة . وبمثل ذلك يفسر
ما يشعر به الانسان من القابلية للطعام اذا كان ينتزه في البراري والجبال فانه قد يأكل
اضعاف ما يأكل في البيت ولا يشكونه

وذكر ايضا انه اقام في ولوج خمس عشرة سنة وكان مديراً للرصد واسناداً في المدرسة
الحربية وكان يحصل الرصد الى الساعة الاولى بعد نصف الليل ثم ينام خمس ساعات فقط
ويقوم الى الفغل والتدريس . وانه اقام فصل الصيف سنة ١٨٧٧ في وسط بلاد الهند وفصل
الشتاء سنة ١٨٧٨ في نوفا سكوتيا حيث البرد تحت درجة المجلد غالباً ومضى عليه ثلاثون
سنة وهو يتجشم اشد المشاق ومع ذلك لم يمرض يوماً واحداً ولم يصب بالزكام ولا بالسعال
ولا بالتهاب الحنجرة ولا بشيء من مثل ذلك مع انه كان معرضاً لهذه الآفات وهو صغير السن .
وقد نسب نجاة منها الى صناعة التنفس التي اعتمد عليها في تطهير دمو

وروى ان رجلاً نزل الى منجم عميق جداً حيث كثافة الهواء مضاعف كثافته على سطح
الارض ثم لما خرج من المنجم شعر كأن تنفسه انقطع وبقي مدة غير محتاج الى التنفس كأن
الهواء الكثيف الذي تنفسه وهو في المنجم طهر دمه تطهيراً زائداً عن احتياجه فاستغنى
عن التطهير مدة بعد ذلك . ويقال ان هذا شأن كثيرين من الذين يتزلون الى المناجم
العبيقة التي يتجدد هواؤها فانهم يخرجون منها غير محتاجين الى التنفس ويبقون كذلك مدة
ومعلوم ان الجسم يتخلص ما يتجمع عليه وفيه من الفضول بطرق طبيعية فاذا عجزت هذه
الطرق عن اخراج كل الفضول منه وعنه استعان على التخلص منها بالمسهلات والمعرفات والفعل
بالماء . وكذا الدم فانه يتخلص ما فيه من الفساد بالاكسجين الذين يطهره فاذا قل ورود
الاكسجين اليه بالتنفس الطبيعي البطيء وجب ان يزداد بالتنفس الصناعي وهو من ايسر
ما يكون على الانسان ولا يقتضي شيئاً من الشقة

وجملة القول انه يمكن تطهير الدم وإزالة كثير من الآلام بواسطة استنشاق الهواء
بسرعة . فقصي ان يتحقق كل ذلك نفعا للعباد



خضوع الجواهر للصناعة

ما آت من آب لم يظفر بخاجنو ولم ينب طالب بالفتح لم يجب
العلماء والصناع خيل رمان يتبارون في اكتشاف الحقائق العلمية وامتداد الاساليب
الصناعية . وقد حدثتهم النفس باكتشاف اسرار الطبيعة ومجاراتها في تركيب الجواهر
والاجسام فاستتب لم يعمل كثير من المواد الجادية بل من المركبات النباتية والحيوانية
فاستعاضوا بالاصباغ الصناعية عن الاصباغ النباتية والحيوانية وبالطوب الكيماوية عن
عطور الازهار وارواح الرياحين وصار اثر ما يرد اليها من بلادهم من النيل والفرات
وارواح البنفسج والياسمين مركبا في المعامل الكيماوية من مستنظرات القمر الحجري . ولم يفتل
عند هذا الحد بل توخوا تقليد الطبيعة في عمل اثن الجواهر واندرها كالياقوت والاماس
فككل سعيهم بالنجاح وظفروا بما حثوا اليه مطايا العزم كما سيجي منصلا
عمل الاماس

ذكرنا بين الاخبار العلمية في الجزء السادس من المقتطف ان الموسمو مواسان الكيماوي
الفرنسوي تمكن من عمل حجارة صغيرة من الاماس وذكرنا الاسلوب الذي جرى عليه ما
اقتضاه المقام من الايجاز . ولما كان هذا الاسلوب بابا لعمل بقية الجواهر رأينا ان نبسط
هنا ونبسط معه الاسلوب الذي اتبعه الموسمو فرمبي في عمل الياقوت ونقابل ذلك بما كتبه
علماء العرب كاليفاشي وغيره في هذا الشأن

قال البرنس كرويتكن الروسي ان الموسمو مواسان اعترف بسبق غيره له في هذا المضمار
وذكر طريقة المستر هنري الذي صنع حجارة صغيرة جدا من الاماس سنة ١٨٨٠ وطريقة
المستر مارسون ولكن الحجارة التي صنعها الموسمو مواسان صغيرة جدا قد لا يكون منها فائدة
صناعية الآن وقد لا يمتنى له مثل حجارة كبيرة الا بعد مدة من الزمان ولكن الاسلوب الذي
جرى عليه له شأن كبير من باب علمي لانه نتيجة مباحث كثيرة نولها العلماء حديثا يريدون
بها عمل كل انواع الحجارة والمركبات المعدنية

وطريقة مواسان هذه مبنية على ان الحديد الهسي الى درجة عالية جدا ينص القمر

(الكربون) ثم اذا برد نثته في شكل حبوب متبلورة وذلك انه ملاً اسطوانة صغيرة من الحديد بنغم السكر النقي وسدها بلولب سداً محكماً ثم وضع نحو نصف رطل من الحديد اللين في بوتقة واذابة في الاتون الكهربائي الذي ترتفع فيه الحرارة حالاً الى درجة ٢٠٠٠ ميزان سنغراد. ولما اذاب غطس الاسطوانة فيه ثم رفع البوتقة وطرحها في ماء بارد الى ان يبرد الحديد فيها قليلاً وصار في درجة الحمى فرفعها من الماء وتركها لكي تبرد بالتدريج وقد اراد بذلك ان تبرد الفضة الظاهرة من الحديد اولاً وتصلب فتتبع الحديد الذائب داخلها من التمدد حينما يبرد فتتبلور تحت الضغط الشديد. ثم اذاب الحديد بعد ما برد بالحامض الهيدروكلوريك وفصله عن قطع الفحم التي لم تذوب فاذا هي على ثلاثة انواع نوع اسود وهو بلا اجين ونوع بني وهو ابرم مخبى ونوع متبلور بعضه الماس اسود وبعضه الماس ابيض شفاف وهو الماس الحقيقي وحجارته تخذش الباقوت وثقلها النوعي مثل ثقل الماس وتبلورها مثل تبلوره وتشتعل في الاكسجين مثله على درجة ١٨٩٠ ولكن جميع حجارة الماس التي صنعها لا تزن الا جزءاً صغيراً من الفضة

ومعلوم ان الماس فحم متبلور لا غير فاذا امكنا ان نذيب الفحم ونتركه حتى يتبلور صار الماساً. ولكن الاساليب التي استخدمت قبل الآن لاذابة الفحم لم تقرب بالقرص اما هذا الاسلوب فقد وفيه كما يظهر فلم يبق الا اتقانه حتى ينسني اذابة مقدار كبير من الفحم به. وقد لا تمضي سنتان او ثلاث حتى تنبش الفراء بان الماس صار يصنع من الفحم قطعاً كبيرة تغني عن الماس الطبيعي ولكن اصحاب مناجم الماس والتجرون به لا يرضهم ذلك لانه يخسرهم اموالاً طائلة فيمتنعون لمقاومته بكل الوسائل الممكنة

وقد تمكن العلماء قبل الآن من عمل كثير من الاجسام المتبلورة والجواهر الكريمة ولا سيما الباقوت الذي هو اثن الجواهر كلها فان حجر الباقوت الحقيقي الذي وزنه اكثر من قيراط يساوي القيراط منه من عشرين جنبها الى مئة جنبه ولكن الحجارة الكبيرة الخالية من العوائب نادرة جداً ولها يزيد وزنها على ثمانية قيراط الى عشرة. ويقال ان الملك غمنافوس الثالث ملك اسوج اهدى الى الامبراطورة كاترينا الروسية ياقوتة قدر بيضة الحمام. وان عرش سلاطين الهند في دلهي كان مرصعاً بمئة وثمانين يواقيت وزن الكبيرة منها مئتا قيراط ووزن الصغيرة مئة قيراط. وكان عند ملك سيلان (سرنديب) ياقوتة طولها شبر وليس فيها شائبة. وقد ارسلت حكومة برما ياقوتتين الى بلاد الانكليز سنة ١٨٧٥ بيعت احدهما بعشرة آلاف جنبه والاخرى بعشرين الف جنبه وكان وزن الاولى ٢٣ قيراطاً وخمس

حبات ووزن الثانية ٢٨ قيراطاً وتسع حبات

وقد حلل الكيماويون الياقوت فوجدوه الومينا مبلورة أي أنه مركب من جوهريين من معدن الالومينوم وثلاثة جواهر من غاز الأكسجين فلو أمكن إذابة الالومينا وتركها حتى تبلور لصارت ياقوتاً . وقد استنبط للسبوفريمي منذ سنتين أن يصنع حجارة كبيرة من الياقوت وينظم منها عنداً ولكنه اضطر أن يحسم العناصر التي يتركب الياقوت منها إلى درجة ٢٧٠٠ ويغليها على هذه الحرارة مدة ساعة متوالية ولا يخفى ما في ذلك من المشقة والنقمة أما الآن فالآلات الكهربائية الذي استنبطه المسبومولسان ترتفع الحرارة فيه إلى الدرجة ٥٤٠٠ من درجات فارنهایت فإذا بلغت ٤٠٥٠ فقط ذابت الالومينا فيه وتكون الياقوت منها في أقل من ربع ساعة وإذا زادت الحرارة على ذلك تصعد الياقوت بخاراً ولم يبق منه شيء . وحجارة الياقوت التي تصنع على هذه الحرارة ليست جميلة كالحجارة التي صنعها فريمي ولكن اتقان صنعها غير متعذر بعد أن اكتشفت طريقته . ولا بد من أن يشيع عمل الياقوت في عصرنا هذا ويهبط ثمنه كثيراً

وذكر النيفاشي الياقوت في كتاب الأحجار وقال أنه يؤتى به من جزيرة خلف جزيرة سرنديب بخوار بعين فرسخاً والجزيرة نفسها تكون نحواً من ستين فرسخاً في مثلها وفيها جبل عظيم يقال له جبل الراهون تكثر منه الرياح والسهول الياقوت فيلتقط وهو حجر ارض ذلك الموضع وحصاة متفولة من جبل الراهون . ومن خواص الياقوت نفسه أنه يقطع كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس لما وليس بقطعة غيره وذلك أن تتركب منه قطعة في طرف مثقب حديد ثم يثقب كما يثقب الخشب ومن خواصه الثقل فإنه أثقل الأحجار المساوية لمقداره في العظم ومنها صبره على النار فإنه لا يتكلس كما يتكلس غيره من الحجارة المثمنة كالزمرّد . وقد ذكر أرسطوطاليس في كتابه في الأحجار أن الياقوت الأحمر إذا نفخ عليه في النار ازداد حملاً وحرارة وإذا كانت فيه نكتة شديدة المحرقة ونفخ عليه في النار انبسطت في الحجر فسفتة من الحمرة وحمستة وإذا كان الحجر أحمر فذهبت حرته فليس ياقوتاً بل أحد الأشباه

وجاء في كتاب كثر التجار في معرفة الأحجار ما نصه أن الياقوت " يعالج بالنار في سرنديب وما قرب منها بأن يأخذوا حصاً من حصاء تلك الأرض فيسحق ويجهل بالماء حتى يلزم بعضه بعضاً ثم يطلى على الحجر الغشيم حتى لا يكاد يبين منه شيء ويغيب فيه ثم يوضع على حجر ويجعل حوله حجارة ويلقى عليه الحطب الجزل وينفخ عليه ويدمن النفخ والفاء الحطب ابداً حتى ينظر إلى السواد الذي فيه قد ذهب ومقدار الوقيد والفاء

المحطب على مقدار السواد بعرفونه بالدربة وإقل تدبيرهم بمعالجته النار ساعة واحدة زمانية وأكثره عشرون يوماً بلبايلها ثم يخرجونه عند نعاها ثم آياه وقد ذهب سواده وصار إلى لون من الألوان كائناً ما كان غير السواد لم يعيدوه إلى النار لأن بعد خروجه من علاجه من النار أولاً لا يزيد لونه ولا ينقص . انتهى

فإذا كانت نار القدماء التي تدوم عشرين يوماً بلبايلها تلبين الباقوت حتى تنتشر النفط التي فيه أو تزول فيكونون قد استعاضوا بطول المدة عن شدة الحرارة وكادوا يصلون إلى اذابة الباقوت وقد ألف الثيفاشي كتابه سنة ٦٤٠ للهجرة



حنة بزنت والفلسفة الشرقية

من أغرب ما حدث في هذه السنين الأخيرة أن الغرب الذي أبنت فيه مدارس العلم ومعامل الصناعة ونواحي التجارة ونشبت فيه المذاهب الفلسفية حتى صار الشرق بمنزلة بنبراسه ويقع من أنفاسه ففتح أبوابه حديثاً لفلسفة بعض النساك من باطنية الهند والصين وكان الناقل لفلسفتهم اليوم امرأة من نساء الروس خلفتها امرأة من معطلة الانكليز . وقد كنا نظن أن هذه الفلسفة لا يكون لها شأن في أوربا وامبركا بل نمر سنوات قليلة ثم تضجحل ولا سيما بعد أن مجتحت لجنة المباحث النفسية في مزاعم دعايتها فوجدتها كاذبة لكن جاء الأمر على غير ما نظن لأن العقول لم تزل مولعة بالغريب ولو خالف كل أحكام المنقول والمعقول . ولذلك رأينا أن لا بد من ذكر مبادئ هذه الفلسفة الشرقية المسماة عندم بالثيوصوفية (أي الحكمة الإلهية) وذكر شيء من سير المرأة القائمة بنصرتها في أوربا وهي السيدة حنة بزنت الكاتبة الشهيرة والخطيبة المفلقة ونبدأ بذكر سيرتها تمهيداً للكلام على فلسفتها وُلدت هذه المرأة سنة ١٨٤٧ وأبوها من عائلة وود التي منها الوزير اللورد هتري وكان أبوها بارعاً في العلوم الرياضية وكثير من اللغات القديمة والحديثة وتوفي وعمرها خمس سنوات فعلمت كل آمالها بأبها وهي أرلندية الأصل من عائلة قديمة مشهورة بامتداد نسبها إلى بعض ملوك فرنسا . وقامت أمها على تربيته عقلاً وجسداً فدرست الانكليزية والفرنسوية والجرمانية واتقنت اللغتين الأخيرتين في فرنسا وألمانيا وكانت مولعة بالموسيقى والرياضة وركوب الخيل فنشأت جسداً وعقلاً وعكفت على قراءة مشاهير الشعراء والكتاب وكانت قوية الاعتقاد شديدة الدين حتى كادت تنقطع إلى الرهبنة لو كان مذهب أهلها

يسمع بذلك . وخطبها احد القسوس فصارت له زوجة على امل ان تعيش معه بالصلاح والتقوى ورزقت منه ابناً وابنة . ولما بلغت هذه الابنة الشهر السابع من عمرها اصببت بالشبهة وكاد يقضى عليها فقامت على تمريضها مهاباً ولبلاً بلا انقطاع والظاهر ان السهر ارضى جسمها وزاد في تنبيه عواطفها فجعلت تنذر على الله تعالى لانه ابلى ابنتها بهذا المرض المؤلم وهي لا تعرف خيراً ولا شراً وقالت في نفسها انه ليس له رحمة ومحبة وجعلت تنظر في العقائد الدينية واحدة واحدة فيخامرها الشك فيها . ولما في ذلك كلام كثير لم يأت كبار المعطلة باقظع منه . وقد قالت بعد ذلك ان سبب ضلالها حينئذ اعتقادها ان كل ما يجري في هذا الكون هو من الله تعالى خيراً كان او شراً وقالت انها لو علمت ان الله يفعل الخير والشرطان يفعل الشر لنجت من الورطة التي وقعت فيها

ومرضت حينئذ مرضاً شديداً واصيبت بصداغ مؤلم . وقد حسب المسترشد كاتب سيرتها ان مرضها نتيجة اضطراب افكارها ولوامعن نظره لوجد ان اضطراب افكارها هو نتيجة الضعف الذي اصابها من السهر وانشغال البال . ولما شفيت من مرضها عزمته على مقاومة الافكار الكفرية التي خامرت نفسها فجعلت تبحث بحثاً دقيقاً في العقائد الدينية ونطالع اشهر الكتب والشروح فلم تزد الا شكاً . وزارت اشهر علماء الدين وكاشفتهم بما في نفسها فلم تجد منهم شيئاً يزيل ما خامرها من الشكوك . ولم تكفر بالله تعالى الى ذلك الحين بل كانت تعتقد بوجوده وقدرته ولكنها انكرت كل ما سوى ذلك من عقائد الديانة . فطردها زوجها من بيته بامر الحكومة فخرجت منه صفر اليدين ورجعت الى بيت امها وجعلت تعيش بكتابة الكراريس وتمريض المرضى . ومرضت امها حينئذ واشرفت على الموت وطلبت رجلاً من خدمة الدين ليراها قبل موتها وبمطبخها الاسرار واصرت على ان يشركها معها في ذلك فقالت لها يا اماء اني لا اعتقد اعتقادك ولا ارى رجلاً من خدمة الدين يسمع بأن اشترك معك في الاسرار وانا على ما انا ولا استطيع النفاق فادعي اعتقاد ما لا اعتقده . ولما رأت ان امها لا تنصرف عن عزمها قصدت العلامة الدين سنلي وهو من اشهر خدمة الدين وقصت عليه قصتها فطبيب قلبها وقال لها حسبك انك تبحثين عن الحق فان هذه هي مسرة الله . والديانة ليست امراً نظرياً متعلقاً بما تعتقده عقولنا وما لا تعتقده بل هي امر عملي وهي القيام بالواجب نحو الله ونحو الناس . فكل من كان كذلك حقيق بان يشترك معنا في الاسرار المقدسة لان المراد بهذه الاسرار اتحاد القلوب لا تفريقها . ثم قال لها ان الهنا هو اله الحق فكل من يتطلب الحق باخلاص فهو محبوب عنده . فعميت من هذا القول وقالت

له انني استغرب بقاءك في الكنيسة المسيحية وانت على ما انت من التسامح فقال اظن انني
استطيع ان اكون اكثر نفعاً وانا فيها مني اذا خرجت منها . فشكرته على ذلك واشتركت
مع امها في تناول الاسرار

ثم توفيت امها وزادت ضيقها وفاتها حتى كانت تطوي على الجوع يوماً بعد يوم
وبقيت عاكفة على درس كتب الفلسفة حتى صارت من الماديين وهي لا تدري . وتعرفت
حينئذ بالمستر برادلو المشهور بانكار وجود الحق سبحانه فاستخدمها لكتابة بعض الفصول
في جريدته "المصلح الوطني" وعين لها راتباً اسبوعياً يقوم بنفقاتها . وخطبت خطبة سنة ١٨٧٥
موضوعها اساس الآداب الحقيقي وطُبعت هذه الخطبة وبيع منها سبعون الف نسخة ومن ثم
اشتهرت في الخطابة وذاع اسمها في الجرائد . وبجئت في المسائل الاجتماعية وزيادة السكان
وألفت كتابها المشهور المسمى ثمار الفلسفة ووقعت بسببها في مشاكل سياسية وحكم عليها
وعلى المستر برادلو بالسجن سنة اشهر وبغرامة مالية ولكن محكمة الاستئناف برأئها . وبيع
من احد كتبها مئة الف نسخة في اوربا ومئة وعشرة آلاف نسخة في امريكا . وقد شهد المستر
سنيدي ان ضرر هذا الكتاب ما لا يرب فيه ولكنه فتح باباً للبحث في مسألة من أم المسائل
وهي مسألة زيادة السكان وتأثيرها في الآداب العنصرية

وعكست على الكتابة والخطابة وكانت تذيع آراء المعطلة الذين ينكرون وجود الخالق
ويتهنون شأن الديانة ولكنها لم تحذر الفضيلة بل عززتها ونادت بوجوب نصرتها . ولم يرض
عليها زمن طويل حتى انضمت الى الاشتراكيين وصارت من اول انصارهم بل من زعمائهم
وقالت بوجوب إشراك الامة كلها بما في البلاد من الاملاك والاموال وحينئذ اختلفت مع
المستر برادلو لانه كان ضد الاشتراكيين مع انه كان اعزاصدقائها

وكانت تنتقد الكتب لجريدة البال مال فقرأت كتاب مدام بلافتسكي^(١) المعنون
بالتعليم السري وهو في الثيوصوفية الممار اليها أننا فاعتمدت صحة وانحازت الى هذا المذهب
الديني الفلسفي . وسئلت عما دعاها لاعتناقها فاجابت انني اعتنقته لانني لم أجد في مذهب
الماديين حلاً لهذه المسائل وهي

اولاً افعال الذين ينامون النوم المقتضي

(١) هي هيلانة بروفنا بلانفسكي ولدت في روسيا سنة ١٨٢١ وأقامت سنين كثيرة في بلاد الهند تدرس
الديانة البوذية وإنشأت الجمعية الثيوصوفية في نيويورك سنة ١٨٧٥ ثم رجعت الى بلاد الهند وعادت منها
الى بلاد الانكلترا وتوفيت سنة ١٨٩١

ثانياً الوجدان المزدوج والاحلام
ثالثاً تأثير التصورات العقلية بالجسم
رابعاً الفرق بين العالم الداخلي والخارجي
خامساً الذاكرة ولا سيما ظواهرها وقت المرض
سادساً نقوبة الامراض لبعض المشاعر
سابعاً انتقال الافكار

ثامناً الفريجة والاخلاق وتنوعها في العيال
فهذه المشاكل وامثالها لم اجد لها حلاً الا في كتاب "التعليم السري"

وتمرت حيث يندام بلافتسكي وتلذذت لما واقامت تتعلم منها مبادئ مذهبها
ولما توفيت مدام بلافتسكي خلفتها بلا معارض . وكانت مدام بلافتسكي قد ادعت ان ارواح
حكاه المشرق بعثت اليها بالرسائل من السماء فادعت حنة بزنت مثل هذه الدعوى ايضاً
وقالت انه اناها كتاب منهم . ولما طلب منها ان تبرز هذا الكتاب قالت انني لا اريد
للذين يخالفوني في المعتقد لانهم لا يصدقون (١)

وقد بذلت جهود المستطيع في نشر هذا المذهب الفلسفي في اوربا وامريكا وألفت في
العام الماضي كتاباً في الحلول او التجسد . والمقالة التالية في الثيوصوفية ملخص اكثرها مما
كتبت في هذا الموضوع في الجزء الاخير من انسكلوبيديا تشميرس الذي صدر في اوائل
هذا العام

التيوصوفية

التيوصوفية كلمة مركبة من كلمتين يونانيتين معناها الحكمة الالهية استعملت منذ الف
وسمته منذ الدلالة على معتقد اهل الفلسفة الذين يقولون ان في الانسان جوهرًا روحياً من
الجوهر الالهي المنبث في الكون . وهذا المعتقد كان شائعاً قبل ذلك في بلدان المشرق
وجرى على رسوم الاديان الشائعة فيه كما جرى معتقد فلاسفة المغرب على رسوم الديانة
المسيحية . ويسمى في المشرق بالعلم الروحي (انماقديا) والعلم السري (غبناقديا) ونحو ذلك
من الاسماء ويدعي اصحابه ان جميع الحكماء والمشرعين مثل مانو وبوذا وكنفوشوس
وفيثاغورس وافلاطون كانوا من دعاة واقبصار معارفهم منه ولذلك يسمى بديانة الحكمة
ويقولون ان في معتقد قواعده فلسفة وعلمة وديانة منشرون على وجه

السيطرة والدعاة الذين في بلاد التبت علموا مدام بلاغنسكي جميع الحقائق الثبوتية وقد بلغ منهم التصوف مبلغاً عظيماً جداً ففوت طبعهم الروحية حتى خضعت لها اجسادهم وعقولهم ولذلك تسلطوا على قوى الطبيعة وصاروا قادرين على عمل العجائب واجترار المعجزات . واساس معتقدهم انه يوجد اله مجرد واجب الوجود لذاته لا يدرك الانسان كنهه . وان الحياة والوجدان والكون نفسه من مظاهره او تجلياته فانه موازي ولكن الكون زائل يبقى مدة ملايين من السنين ثم يزول ويعود الخالق فيخلق كوناً آخر وهم جراً وبصدر الكون منه باتحاد الهوى بالجوهر او النفي بالاجباب لان الهوى والجوهر منفصلان احدهما عن الآخر بل لانها مفترقان كافتراق القطب الايجابي عن القطب السلي في المغنطيس مع انها موجودتان في كل ذرة منه . ويندرج الهوى والجوهر على سبع صور في مراتب النشوء السبع وكل مرتبة يقل الجوهر فيها ظهوراً عن التي قبلها ويزيد الهوى الى المرتبة السابعة ثم يتقلب الامر فيقل الهوى ويزيد الجوهر رويداً رويداً حتى يعود الجسم روحاً مجرداً كما كان اولاً وهذه المراتب السبع موجودة في الانسان وثلاث منها روحية وهي الروح والنفس والعقل واربع هوائية وهي العواطف والحياة والجسم الفلكي والجسم الطبيعي . فعند موت الانسان ينفصل الجسم الفلكي عن الجسم الطبيعي وتعود الحياة الى الحياة العامة وتبقى العواطف في الاثر مدة طويلة او قصيرة حسب ما كانت خاضعة للطبيعة العليا ولكنها تزول اخيراً . واما الثلاث الباقية وهي الروح والنفس والعقل فتكون مدة حياة الانسان في هذه الدنيا منصلة بطبيعتها الارضية بواسطة العقل وهذا العقل قسمان علوي وسفلي فالعلوي يحاول الصعود الى الاعلى والسفلي يخنط بالعواطف ويطلب الحياة الدنيا . وعند الموت تطلب هذه الثلاث الانفصال عن طبيعة الانسان الدنيا ويعود العقل السفلي الى مصدره وهو العقل العلوي حاملاً معه ما تعلمه بالاخبار مدة حلول النفس في الجسم . وترتاح هذه الثلاث مع ما اكتسبه العقل بالاخبار في حالة من الوجدان مستقلة عن الجسم الطبيعي وعن حدوده وعوائقه الكثيرة . وتندوم هذه الحالة بحسب درجة الارتقاء التي بلغها الانسان وهو على الارض وتنتهي بعود هذا الوجدان الى جسم آخر . فان اهل هذا المذهب يعتقدون بالحلول او التجسد او النقص ويقولون ان العقل يحاول ترقية الجسم الذي يحمل فيه وافكار التي ينتكرها في اشياء حقيقية ولكن مادتها لطيفة جداً وهي من مادة الاثير . وان افكار كل حلول تنتهي في جسم فكري هو نتيجة ذلك الحلول او التجسد وهذا الجسم الفكري يكون كقالب يفرغ فيه الجسم المادي الذي تحمل النفس فيه في التجسد التالي .

وعندهم ان الغرائز التي يولد بها الطفل وتظهر في الدماغ والجموع العصبي هي نتيجة الحالة التي كان فيها وهو في الجسم السابق لهذا الجسم
والنفس التي تطلب الحلول تنجذب الى الامة او العائلة التي تجهزها بما يلزم لها من المواد الطبيعية والوسائط العقلية ولذلك تكون المواد الطبيعية مطبوعة بخواص تلك الامة وتلك العائلة جسداً وعقلاً ولكنها تتركب بحسب الجسم الفكري المشار اليه آنفاً .
ولذلك نرى الملكات العقلية والادبية التي يحصل عليها الانسان مدة حلوله في الجسد مرة او مراراً وهذا هو سبيل الارتقاء ويعبر عنه بعدم بكلمة كرمها ومنهاها باللغة المنسكربة في العمل . فكل الافكار الصالحة والطالحة تترك لها اثرًا في الجسم الفكري ثم تظهر في الحياة التالية التي يحياها الانسان ولا مناص له من ذلك ولكنه يستطيع ان يزيد هذه الآثار او يزيلها فاذا عمل بتنفيذ الاثر الردي زاد رداءة في الحياة التالية واذا عمل ضده ابطال فعله وازاله واذا عمل بتنفيذ الاثر الجيد زاد جودة واذا عمل ضده اضعفه وازاله . فالحياة التالية تتوقف على الحياة الحاضرة . والناس اخوة ومن مصدر واحد وعليهم ان يعينوا كذلك لكي يعمم الخير والنفعة . وستزول جميع التروقات التي بين طوائف الناس على نمادي الزمان . ومن غرض الجمعية الثيوصوفية اولا ان تكون مركزاً لاخوية عامة تشمل كل نوع الانسان وثانياً ان تعضد درس علوم المشرق وادبائه وعلومهم وثالثاً ان تبحث في نواميس الطبيعة التي لم تبسط حتى الآن بسطاً كافياً وفي قوى الانسان الطبيعية هذه خلاصة هذا المذهب الفانسي ويظهر لنا انه شبيه ببعض المذاهب الباطنية التي انتشرت في المشرق والمغرب من قدم الزمان



مؤتمر الاطباء العام

سيلتئم مؤتمر الاطباء العام في مدينة رومية في الرابع والعشرين من شهر سبتمبر المقبل ويكون مقسوماً الى تسعة عشر قسمًا وهم التشريح والنسبولوجيا والباثولوجيا والصيدلة والطب الداخلي وطب الاطفال وامراض العقل وعلاج التشوهات والولادة وامراض المنجزة وامراض الاذن وامراض العين وامراض الانف والجراحة العمكرية والعميين والمباني الصحية وامراض الجلد والطب الشرعي وعلم المياه والاقاليم . ورئيس هذا المؤتمر الامتاذ بانثلي من رومية

انهار الارض

يقع المطر على الأرض فتصعد بعضه بخاراً و يغرض بعضه في الأرض ويمر في بعض
على سطحها . اما الصاعد بخاراً فيصير ضباباً وسحباً و يعود الى الأرض ندى ومطراً وتلجاً
وبرداً . والذي يغور فيها يلاقي طبقة صخرية او طنالية تمنع تنوذه فيجري عليها الى ان يتبع
من مكان آخر . وهذا الماء النابع والماء الجاري على وجه الأرض من المطر او من ذوبان
الثلج يجري اكثره الى الانهار ويسير فيها الى البحيرات والبحار ولذلك فالمياه التي تجري في
كل نهر من الانهار ترد اليها من ماء المطر ومن ماء الثلج والينابيع . فاذا كان النهر صغيراً
فصير المجرى كأنهار الشام فاض مائة حينا بكثير وقوع المطر في الأرض التي على ضفتيه واما
اذا كان كبيراً طوّل المجرى كنهري النيل لم يتوقف فيضانه على كثرة وقوع المطر في الاراضي
التي يفيض عليها بل على كثرة وقوعه في بلدان بعيدة عنها حيث مخارجه . ولذلك يفيض
النيل في امطار السماء في القطر المصري او لم يطر بل يفيض حينا يكون القبط على اشده
في هذا القطر لان فيضانه يتوقف على امطار الربيع التي تقع في بلاد الحبشة . ويجري مثل
ذلك في نهر الكنج في بلاد الهند فان فيضانه يبتدى في شهر ابريل وينتهي حتى يغمر مائة
السهول النسيجة التي على جانبيه ويعاود عليها عشرة امتار فاكثر

وقد يكون فيضان الانهار بطيئاً يزيد يوماً فيوماً الى ان يبلغ اشدّه ثم يتناقص رويداً
رويداً كفيضان النيل وقد يكون سريعاً يزيد بغنة وينقص بغنة كفيضان بعض الانهار
الاوربية فان نهر الرون ارتفع مائة مرة ٢٢ قدماً دفعة واحدة في مدينة افنيون بفرنسا
ونهر السين ارتفع مائة مرة عشرين قدماً في يوم واحد .

ولو كانت الانهار متوقفة على الامطار لوجب ان يجري الماء فيها وقت مطول المطر
وينضب في شهور القبط . وليس الامر كذلك لانها لا تتوقف على المطر وحده بل على
الينابيع النابعة من الأرض فاذا طال زمن القبط وغاضت الينابيع قل ماء الانهار ايضاً وقد
تجف اذا كانت صغيرة او اذا كان مجراها في بلاد حارة لا ينابيع فيها

والمطر الذي يقع على الأرض في مدار السنة لا يجري كله في انهارها بل يتصعد اكثره
بخاراً ويجري في الانهار بمختلف باختلاف البلدان والنصول فقد يكون تسعة اعشار ماء
المطر كلّه وقد يكون عشرة فقط . وقد وجد بالحساب ان نهر المسيسي وهو اطول الانهار
كلها يصب في البحر ربع ماء المطر الذي يهطل على اراضي ونهر السين يصب في البحر ثلث

ماء المطر الذي بهطل على اراضيها . وهاك جدولاً ذكرته فيه اسماء الانهار الكبيرة وطولها بالاميال ومساحة اراضيها اي الارض التي ينحدر ماؤها اليها ومقدار المطر الذي يقع سنوياً على تلك الاراضي مقدراً بالاميال المكعبة ومقدار الماء الذي ينصب منها في البحر مقدراً بالاميال المكعبة ايضاً

اسم النهر	القارة	مساحة اراضيها اميالاً مربعة	طولها اميالاً	المطر السنوي في اراضيها اميالاً مكعبة	الماء الذي يصبه في البحر اميالاً مكعبة
الامازون	اميركا الجنوبية	٢٢٣٠٠٠٠	٣٤٠٠	٢٨٣٤	٥٢٨
الكنغو	افريقية	١٥٤٠٠٠٠	٢٦٠٠	١٢١٢	٤١٩
النيل	افريقية	١٢٩٠٠٠٠	٣٧٠٠	٨٩٢	٠٢٤
المسي	اميركا الشمالية	١٢٩٠٠٠٠	٤١٠٠	٦٧٣	١٢٦
لابلاتا	اميركا الجنوبية	٠٩٦٥٠٠	٢٣٠٠	٩٠٥	١٨٩
ينغ تزيان اسيا		٦٨١٠٠٠	٣٢٠٠	٤٠٩	١٢٥
الفلغا اوربا		٥٩٢٠٠٠	٢٢٠٠	١٥٢	٠٤٣
الكج والبراهابوترا اسيا		٥٨٨٠٠٠	١٨٠٠	٥٤٩	٠٤٣
سنت لورنس اميركا الشمالية		٥٦٥٠٠٠	٢٤٠٠	٢٣٩	٠٨٧
هوان هو اسيا		٢٨٧٠٠٠	٢٥٠٠	١١٨	٠٢٨
السد		٢٦٠٠٠٠	١٩٠٠	١٠٤	٠٢٦
الدينوب اوربا		٣٢٠٠٠٠	١٧٠٠	١٩٩	٠٦٧

ويظهر من ذلك ان النيل هو الثاني بين هذه الانهار بالنسبة الى طولها فلا يفوقه طولاً الا نهر المسيسي باميركا الشمالية . واذا اعتبرت مخارج النيل من وراء البحيرات الامتوائية كان اطول الانهار كلها . وهو الثالث في مساحة الاراضي التي تنصب مياهها فيه فلا يفوقه في ذلك الا الامازون والكنغو . وهو الرابع في مقدار المطر الذي يقع في هذه الاراضي ولكنه الاخير في ما يصل من مائه الى البحيرات الجانبة الاكبر منه يتصعد بخاراً لطول مجرى النهر وجريه في الاقليم الحار والجانبة الآخر يستعمل لري الاطيان في القطر المصري فلا يكاد يصل منه شيء الى البحر الا في اوقات الفيضان

ومجري الانهار على ثلاثة انواع مجاري الجبال ونجري فيها المياه من الامطار والثلوج والينابيع جرياً سريعاً بانحدارها الشديد وقد تنصب منها انصباباً كالميازيب . ومجري الاودية وفيها تجمع المياه وتسير انهاراً تسير متعرجة بين الجبال والاكمام وتنساب حولها انصباب الانفعوان . ومجري السهول وفيها ينحدر النهر في سهل تكوّن من رواسبه ويسير

في خط بعضه مستقيم وبعضه متموج ثم يندشق في الغالب الى فرعين او ثلاثة تنفرع منها فروع كثيرة ويصب في البحر بين الكشبان والضحاح مثال ذلك نهر الكنج في اسيا والدينوب في اوربا والنيل في افريقية والمسي في اميركا

واذا التفننا الى مجاري السهول وحدها رأيناها تختلف كثيراً في مقدار انحادها والغالب ان هذا الانحدار قليل جداً في الانهر الكيين لا يبلغ قدمين في كل ميل . فانحدار الفلغا من منبعه الى مصبه نحو ثمانى ستيمترات في الميل . وانحدار النيل بين العاصمة والاسكندرية من ثمانية ستيمترات الى ١٤ ستيمتراً في الميل . ولا تصلح الانهر للملاحة اذا زاد انحدارها على ٢٥ ستيمتراً

وسرعة جريان الماء في النهر لا تكون واحدة في كل اجزائولان ارض النهر وجوانبه تعيق جريان الماء فتكون سرعته على اشدها في منتصف الخط العرضي الذي يقطع النهر وعند سطح الماء ولذلك اذا اقيمت قناطر على النهر فالخطر على القنطرة الوسطى اشد من الخطر على غيرها من بقية القناطر

واذا ضاق مجرى النهر بسبب من الاسباب زادت سرعته بحسب ذلك وكذا اذا صب فيه نهر آخر ولم ينسج مجراه حيث صب فيه ذلك النهر لان مقدار الماء الذي يجري في الجزء الواسع منه في ساعة من الزمان يجب ان يجري كله في الجزء الضيق في ساعة ايضاً فلا يتيسر له ذلك الا اذا زادت سرعته

والانهار على انواعها تذيب صخور الارض وتربتها بفعلها الكيماوي وتعمل ما تذيبه الى البحر . وقد حسب بعضهم ان نهر الالب يحمل من بلاد بوهيميا من ارض مساحتها عشرون الف ميل مربع نحو ٦٢٢ مليون كيلوغرام من المواد الذاتية في مائه ونحو ٥٤٧ مليون كيلوغرام من المواد المنشرة في الماء غير ذاتية فيه . وجملة ذلك ١١٧٠ مليون كيلوغرام في السنة . وحسب غيره ان انهار بلاد الانكليز (انكلند وويلس) تحمل كل سنة الى البحر ثمانية ملايين و ٢٧٠ الف طن من صخور تلك الارض وان نهر الرين يحرف كل سنة ٩٢ طناً من كل ميل مربع من الارض التي ينصب ماؤها فيه ونهر الرون يحرف ٢٢٢ طناً من كل ميل مربع ونهر الدينوب يحرف نحو ٧٢ طناً من كل ميل مربع وان انهار الارض كلها تحرف كل سنة مئة طن من كل ميل مربع من الارض . ولكن ذلك قليل جداً فلو بقيت انهار بلاد الانكليز مثلاً تجري كما تجري الآن ما امكنها ان تخفض سطح تلك البلاد الا قدماً واحدة في نحو ١٢ الف سنة . وانهار الارض كلها لا تخفض سطحها اكثر من قدم واحدة

كل نحو ١٥ الف سنة

ولا يقتصر عمل الانهار على فعلها الكيماوي بل يتناول فعلها الميكانيكي فانها تجرف التراب والرمل والحصى والصخور وقد تحمل الجنادل الكبيرة . وكلما زادت سرعتها زادت قوتها على حمل الاجسام . وقد حسب الاستاذ هيكس ان قوة الماء على حمل الاجسام تزيد كالقوة السادسة من سرعتها اي اذا تضاعفت سرعة نهر صارت قوته ٦٤ ضعفاً واذا صارت سرعته ثلاثة اضعاف صارت قوته ٧٢٩ ضعفاً . واذا صارت سرعته اربعة اضعاف صارت قوته ٤٠٩٦ ضعفاً . فالنهر الذي سرعته نصف قدم في الثانية يحمل ماؤه الرمل الناعم والذي سرعته قدم في الثانية يحمل ماؤه الحصى الصغيرة والذي سرعته قدمان يحمل ماؤه الحصى الكبيرة التي قطر الحصى منها من سنتيمترين الى ثلاثة واذا صارت سرعته ثلاثين او اربعين قدماً صارت مياهه تقاع الصخور الكبيرة وتجري بها كانهما حبوب الرمال ولو كان طول الصخر منها عدة امتار . ويساعدها على ذلك ان الصخور تنحصر نحو نصف ثقلها وهي في الماء كما لا يخفى

الا ان ما تجرفه الانهار لا يتوقف على سرعتها فقط بل على نوع الارض التي تجري فيها فقد تكون صخرية صلبة تكاد المياه لا تنحت منها شيئاً وقد تكون طينية او رملية فتجرف كثيراً منها حتى لقد بصير الضي اكثر من الماء . ذكر لئسنون الرحالة الشهير انه رأى انهاراً في افريقية بعض ما يجري فيها ماء واكثره رمل ولم يكن الماء ظاهراً بل كان الرمل يتحرك في مجراها كانه ماء ولا يظهر الماء الا اذا خرفقوا فيجتمع في الحفرة . واذا خاض الانسان في هذا الرمل شعر بمجويته تراحم رجليه في جريها . فانظر الفرق بين هذه الانهار القليلة الماء بالنسبة الى ما فيها من الطمي وبين انهار الدمام التي يترقق ماؤها على الحصباء ابام الصيف اصنى من البلور وانقى من الهواء

وما يستحق الذكر ان الانهار التي تجري من الشمال الى الجنوب كالمسي او من الجنوب الى الشمال كالنيل يكون فعل مائهما على الضفة اليمنى اشد منه على الضفة اليسرى في نصف الكرة الشمالي وعلى الضد من ذلك في نصف الكرة الجنوبي فالنيل يفعل بالضفة الشرقية اكثر من فعله بالضفة الغربية وسبب ذلك دوران الارض على محورها فانه يجعل اجزاءها الغربية من خط الاستواء اسرع من الاجزاء البعيدة في دورانها نحو الشرق . فكانت ماء النيل جارٍ بقوتين احدهما تدفعه الى الشمال والاخرى الى الشرق فيميل الى الشرق بعض الميل



الفينيقيون والعمران

العمران بناء فسيح الرحاب قائم على دعائم كثيرة تناول كل تصورات الانسان وتصديقاته وملابساته . لكن اقوى هذه الدعائم كلها الدين والعلم . والنفل الاكبر في انتشار هاتين الدعائيتين وحفظها للعلم اى للكتابة بحروف الهجاء فان كل علم ليس في القسطاس ضاع وكل عقيدة لا تدون في بطون الاوراق نصبت بها اوهام العلوم وايدي النسيان . فللعلم النفل الاول في نشوء العمران وانما نطاؤه وامتداد رواقه

ولم يتصل الانسان الى استعمال القلم دفعة واحدة بل شرع في ذلك تدريجاً منذ الوف من الحنين حينما كان يرسم خطوطاً على قطع العظم والخشب للدلالة على ما في ضميره إما لحفظ ذلك الى المستقبل او لمخاطبة انسان بعيد به . ولم يزل بعض النوحشين يفعل ذلك الى يومنا هذا فيعيد احدهم الى عصاً ويفرضها فروضاً مختلفة ويبيع بها الى شخص آخر فيبهم هذا مراد الشخص الاول كأنها رسالة مكتوبة بافصح عبارة وأوضح اشارة . والظاهر ان الشعوب التي سكنت القطر المصري من قدم الزمان فاقت غيرها في نقش ما تريد حفظه من الاقوال والافعال على الاخشاب والحجارة . وكانت في اول امرها ترسم ظل الجسم او شكله للدلالة عليه وتشتق من شكل بعض افعاله علامة للدلالة على ذلك الفعل فتستخدم صورة الانسان للدلالة عليه وكذا صورة الشمس والقمر والجبل والحبة والزهرة والمرأة كل صورة منها للدلالة على الذات المصورة . وصورة الانسان راكعاً وباسطاً يديه للدلالة على التوسل والعبادة وصورة يديه فيها مصباح للدلالة على الليل وصورة عين مفتوحة للدلالة على الانتباه والعلم وصورة ريشة من ريش النعام للدلالة على العدل والمساواة لان ريش جناح النعام متساو . ثم اتصلوا من ذلك الى اختصار بعض الصور للدلالة على مقاطع الكلمات وعلى الاصوات المتوافقة منها . وهذا الاسلوب كان متبعاً ايضاً في اشور ومادي وفارس ولم يزل متبعاً في الصين . ولكن سكان مصر لم ينفوا عند هذا الحد بل اختصروا من هذه الصور اشارات للدلالة على حروف الهجاء الا انهم لم يتعصروا عليها في كتاباتهم ولا على صورة واحدة لكل حرف من حروفهم الاثني والعشرين

ونزل الفينيقيون مصر في ذلك العهد او بعده واخاروا اثنتين وعشرين صورة فقط للدلالة على اثني وعشرين صوتاً حاسمين ان اصوات النطق يمكن ردها كلها الى هذه الاصوات الاثني والعشرين واقتصروا على الكتابة بهذه الحروف فقط ولذلك فاسلوب

الكتابة الشائع الآن شرقاً وغرباً هو أسلوب الفينيقيين ولولاه ما أمكن تهليل الكتابة وحفظ العلوم والفنون والأخبار والأديان

وقد ادعى بعض الكتاب أن الفينيقيين اشتغلوا بصور حروفهم من الكتابة الآشورية أو القبرصية ولكن المسيو برجه بحث في ذلك بحثاً مدقّقاً وإثبت ما قاله شيمبوليون وروج وماسبري وهوان الحروف الفينيقية مشتقة من الرسوم المصرية . ومنها يكن من أصل هذه الحروف فلا شبهة في أن الفينيقيين هم أول من استعمالها وعلم بقية الشعوب استعمالها فانتشرت في أوربا وآسيا وقامت مقام جميع الخطوط القديمة في أقطار المسكونة . قال المسيو برجه (١) " ليس أعظم من سير هذه الحروف الهجائية لغلبة المسكونة فانها قضت على الممالك قضاء الفاتحين العظام ولكنها جرت في الشرق على ضد سير الشعوب المهاجرة فان الشعوب تسير من الشرق الى الغرب وأما حروف الهجاء الفينيقية فسارت من الغرب الى الشرق وإغارت على قلب آسيا من ثلاث جهات في وقت واحد فالفرع الهندي منها انتشر في بلاد الهند كلها وبلاد التبت والفرع السرياني انتشر في أواسط آسيا والفرع الأوربي أو اليوناني الإطالي بلغ بلاد سيبيريا بعد أن انتشر في ممالك أوربا . وكل الإيجديات المستعملة الآن في المسكونة مشتقة من إيجدية الفينيقيين ذات الاثنين والعشرين حرفاً . وليس بين اختراعات الإنسان ما يماثل اختراع هذه الحروف "

ومن الغريب أن سكان هذا القطر وسكان وادي الفرات وسهل الهند وأكثر الشعوب القديمة كانوا يكتبون كتابة أكثر تعقيداً وأصعب مراساً من الكتابة الفينيقية التي اعتمدوا عليها أخيراً . والمشهور أن الناس يرتقون من البسيط الى المركب لا من المركب الى البسيط . لكن إذا اعتبرنا أن الإنسان مولع بالفريب من فطريته وإن أهل السيادة سواء كانوا من خدمة الدين أو من رجال السياسة كانوا يحاولون أن يعدلوا العامة عن مشاركتهم في ما يعلمونه رأينا سبباً لتمسك الأقدمين بالكتابة المعقدة التي يغمض فيها وبصر نعلها على العامة . ولم يكن الفينيقيون أقل قديماً من غيرهم ولا كان رؤسائهم أقل من غيرهم استئثاراً بالرياسة والسودد ولكنهم كانوا أهل تجارة والتجار يفتشون عن الربح وبسهولة طرق المعاملات ولا يهتمون بسيادة ولا سلطة . وحتى يومنا هذا نرى التاجر الذي تحسب ثروته بالملايين أعزل من كل لقب شرف وغيره ممن لا يكاد دخله يفي بنفقاته الضرورية بهم

(1) Histoire de l'écriture dans l'antiquité. Par M. Philippe Berger

ومقالة المسيو فالبرعة في الرينود ديه مند

جميع الالفاظ والنباشين

والمعاملات التجارية تنتضي كتابة المذكور وارسال السفائح والتجار ير من بلاد الى اخرى
وكان الاشوريون يرسلون هذه السفائح والتجار ير من اشور الى مصر منقوشة على الاجر
بالقلم السفيني الكثير التعقيد والالتباس منذ فحوارعة آلاف سنة فلم يرق ذلك في عيون
الفينيقيين ولم يستعمله تجارهم فاستنبطوا حروف الهجاء وجعلوا المعاملات بها فوفت بحاجة
التجار والصناع ورجال الدين والسياسة . وقد زاد اليونانيون عليها بعض الحروف ليكتبوا
بها كل اصوات لغتهم وتعلمها منهم الرومان ثم انتشرت في بقية الممالك الاوربية كما انتشرت
في الممالك الشرقية

فاذا كانت كتابة العقائد الدينية والامور العلمية والقوانين السياسية ونشر ذلك في
الكتب والجرائد من لوازم العمران بل من اعظم دعائمها كان للفينيقيين الفضل الاول في
انتشار العمران لانهم اول من استعمل حروف الهجاء وادعاهما في المسكونة



الربلاء الزهرية

كتب المستر بل من مستعمرة الساحل الذهبي بغربي افريقية الى جريدة نانشر العلمية
يقول

كنت ذاهبا من مدينة شاما الى مدينة سكدي في شهر اغسطس الماضي والارض هناك
كثيرة الاجام والانجم فرأيت في احد تلك الانجم شيئا كالزهره البيضاء فدنوت منه
وامعنت نظري فيه واذا هو بيت من بيوت العنكبوت لا زهره كما ظننت اولاً . وهذا البيت
متصل بالاغصان التي حوله باطناب من الحرير الدقيق ومحيط به ثلاثة سبور يضاء لامعة
متسجة ووسطه مفتوح والمخطوط الموصلة بين السبور دقيقة جدا حتى لا تكاد ترى لدقتها .
وما يزيد مشابهة للزهر ان الربلاء كانت واقفة في مركزه وهي زرقاء اللون وارجلها صفراء
مرقطة بقط سمراء فتقسم بها الزهره الى اربعة اقسام وتظهر كأنها ذات اربع اوراق
(بتلات) . فوضعت شبكة تحت البيت ولمسنت يدي فوقعت الربلاء في الشبكة وحالما
لمسنتها استحال لونها الازرق الى ابيض ناصع . ولما هزرت الشبكة بها عاد لونها فاستحال الى
اسمر ضارب الى الخضر . فوضعتها في اناء من الزجاج فعادت الى لونها الازرق . وكنت
كلما هزرت الاناء بها اراها تعود الى اللون الاسمر الخضر

وبعد قليل شاهدت بيتاً آخر من بيوت المنكوت شبيهاً بزهره الزنق الأبيض ولكنه أكبر من الأول وأمن والسور البيضاء ليست محيطة بها احاطة بل متقاطعة تقاطعاً. وهذه الرنبله أكبر من الأولى ولكنها تشبهها في شكلها. ولونها أزرق زاهٍ وهي قائمة في منتصف الزهرة. ولما لمست هنا البيت خرجت الرنبله من بين خيوطه ووقفت على الجانب الآخر منه حتى كادت تخفي وراء السور الحريزية المشبكة فقبضت عليها وللحال استحال لونها الأزرق إلى لون اسمر ضارب إلى الخضرة ولكنها لم تبيض كما ابيضت الأولى فوضعتها في اناء من الزجاج وبعد خمسة ايام نقلتها إلى قنص وزعت بينها واصفنة على ورقة سوداء وصورتها صورة شمسية. فلم تكذب تقيم في القنص يوماً واحداً حتى نسجت بيتاً فيه تسجد في الليل لا في النهار ولذلك لم أتمكن من رؤيتها وهي تسجد. وهو مثل البيت الذي رأيته فيو. وبقيت في هذا القنص خمسة اسابيع وكنت اطعمها من الذبان. وقدمت لها مرة ذبابة كبيرة زرقاء فقبضت عليها حالاً وجعلت تهز بينها هزاً سريعاً وتدبرها بين يديها وفي اقل من اربع ثوانٍ احاطت جسمها كله بغلالة من الحرير الأبيض وتركها لاهلاكها بها ثم قبضت عليها بها وجعلت تنص دماً واقامت على ذلك نحو ساعتين

وقد رأيت كثيراً من هذه البيوت بعد ذلك ووجدت ان شكلها يتوقف على جرم الرنبله التي فيها فالرنبله الصغيرة تنسج السور المتعرجة محيطة بالبيت احاطة والرنبله الكبيرة تنسجها متقاطعة وكثيراً ما كنت اجد اجنحة الحشرات وبقايا جسمها لاصقة بهذه البيوت دلالة على ان الرنبله افترستها وابقت ذلك منها ووجدت في احدها جناح فراشة كبيرة دلالة على ان هذه الرنبله لا تعجز عن افتراس الفراش الكبير

ولا اعلم لماذا تغير الرنبله شكل بيتها اذا كبرت واعلمنا نجد ان البيت الكبير الذي تحيط به السور احاطة لا يشبه الزهر غاماً فلا تنخدع به الحشرات فتعدل عنه وتنسج السور متقاطعة فتصير اشبه بالزهرة ويتيسر لها الوقوف عليها

ولا شبهة في ان هذه الرنبله تبني بيتها شركاً للحشرات فان الحشرات تقع على الازهار لكي تنص الارى منها فاذا رأت هذا البيت ابيض وفي وسطه نقطة زرقاء لم تشك في انه زهرة فنقع عليه من نفسها وهي لا تدري انها تسعى الى حنظلها بظلمتها فتصير للرنبله غنيمة باردة

ولا يعلم كيف تغير الرنبله لونها ولكن العالم مكوك أشار الى ان لون ما يحيط بها يؤثر فيها فتؤثر اراقتها بالاجسام الملونة التي في بدنها

وقد اوردنا الكلام على هذه الربلاء لالهجرد غرابته بل لاننا وجدناه مثالا من الامثلة الكثيرة التي تقف عليها كل يوم في كتب الاوربيين وجرائدهم وهي تدل على انهم لا يتركون شيئا الا وينعمون نظرم فيه سواء كانوا في اوطانهم او ضارين في البلدان البعيدة وسواء كان ذلك الشيء من الاشياء الكبيرة العظيمة الشأن او من احقر الموجودات . فانهم يحسبون ان كل شيء من المخلوقات من الانسان سيدها الى اصفر ذبابة وغملة ومن الجبال الروائح الى حبوب الرمال بل من اكبر الاجرام السماوية الى اصفر الموجودات التي لا ترى الا بالمكبرات لصغرها — كل ذلك بسحق النظر والبحث والدرس والتنقيب . وبمثل هذا البحث وهذا الدرس يتمتع نطاق المعارف وتتوفر الراحة والرفاهة

وهذا السبيل الذي نرى الاوربيين والاميركيين جارين فيه الان قد طرقة سكان الدبار المصرية والشامية من قدم الزمان فترى كتبهم في الطب والجراحة والنبات والحيوان بل كتب الرحلات مشحونة بوصف الموجودات وقد لا يخالو ذلك من الوم وعدم التدقيق ولكنه افضل مما آلت اليه احوال الكتاب بعد حين وما لا تزال عليه الى يومنا هذا

ولم نكتف بتطبيق العلم بناتنا بل صرنا ندعي ان كل العلم في صدورنا وان علم الاوربيين كله هديان واننا في غنى عن كل شيء عندهم . وهذا القول سمعناه بأذاننا من اناس يعدون من اكبر العلماء عندنا ولا تزال نسمع صدهاء يتردد في بعض جرائدنا . واننا لنخشى ان نمسي عبيد العبيد للاوربيين ونبقى ندعي اننا ارباب المعقول والمنقول واراكنة العلم والعرفان

ولا نبرئ مدارسنا من هذا الموت العلمي فانما نشأت حديثا منذ خمسين سنة واتخذت خطة المدارس الاوربية وترجمت كتبها ولكن التعليم لم يثمر عندنا كما اثمر في اوربا لان الاساليب التي استقدمها الاسانذة كانت في الغالب غريبة فلم تنبه عقول الطلبة الى البحث والتنقيب واستجلاء اسرار الطبيعة واستكشاف غوامضها . وجرى كثير من الاسانذة على خطة الانقال الوخيمة فصار الواحد منهم يترجم كتابا ويدعي انه تاليفه ولو مسخه مسحا وبصدره بنقله تأليف علامة زمانه ووحيد عصره واولاه فيقتدي به تلامذته في الانقال ولا يحاولون البحث والاستنباط ولذلك بقي غرس المعارف عندنا ضعيفا ضئيلا لا ثمر فيه وستبقى هذه الحال حالنا ما دمنا نعلم كل من يبين عيوبنا وبحثنا على اجتنابها عدوا لنا ساعيا في انتقام حقوقنا وتثبيت عزائنا



الانكليز ومهاجرهم

من مقالة للشريف ارل (١) ميث

السياحة لا تقتصر على ترويح النفس وتقوية البدن بل تمكن السائح من مقابلة البلدان التي يسوح فيها ببلاده حتى يرى ما هي متقدمة فيه على بلاده وما هي متاخرة فيه عنها وفي ذلك فوائد جمة اذا اقدم السائح عليه عن روية وحسن طوية . وقد سحت في الولايات المتحدة الاميركية اربع نوبات فدخلتها اول مرة سنة ١٨٦٤ وعدت الآن من سياحة حول الكرة الارضية بعد ان زرت استراليا وزييلندا الجديدة والولايات المتحدة ومرادي ان اذكر ما رايت في هذه البلدان مما فاق به سكانها اهل وطنهم الاصلي ويحسن الاقتداء بهم فيه غير متوخ اشباع الكلام على كل موضوع ولا تدقيق البحث فيه بل مقتصرًا على ما يراه السائح ويشعر به . وقد قسمت الكلام الى تسعة فصول وهي الحكومة . والجرائد . وسكك الحديد . والكهربائية . والمركبات . والمتنزهات . والفنادق . ورجال الشحنة والمطافي . والمعيشة والاخلاق

الحكومة

الحكومة في هذه البلدان جمهوريّة قلبًا وقالبًا لا مثل الجمهوريات الاوروبية التي عنانها بيد الحكام لا بيد الجمهور . فان الشعب الانكليزي هو الحاكم على نفسه في اميركا وكندا واستراليا وهو الحاكم على نفسه في بريطانيا نفسها . والفرق بينها ان بريطانيا ومستعمراتها جمهورية في صيغة الملكية واميركا ملكية انتخاية في صيغة الجمهورية لان سلطة الرئيس في اميركا اوسع من سلطة ملكة الانكليز . واذا اراد الشعب شيئًا في بلاد الانكليز وفي اميركا فنواب الانكليز اسرع اجابة لمطالب شعبهم من نواب الاميركيين لمطالب شعبهم لان الرئيس في اميركا والوزراء لا يعزلون مدة اربع سنوات فيحكمون البلاد حسب مشيئتهم اراد ذلك النواب او لم يريدوا

والحرية مطلقة في بريطانيا ومستعمراتها اكثر منها في اميركا فترى في متنزهات لندن جماعات من الشعب كل جماعة منهم تنكلم وتخطب في مواضع سياسية واجتماعية ودينية مخالفة لرأي الجمهور ولرأي الحكومة ولا رادع ولا مواخذ بشرط ان يعلم البوليس ذلك ويمنع ما يعيق سبيل المارة وما يخل بالنظام . اما في اميركا فلا يباح شيء

(١) الارل لقب شرف عند الانكليز يقابل لقب الكونت عند الفرنسيين

من هذا بل اذا تجاسر احد وقطف ورقة من اوراق النبات في المنتزه العمومي بنيويورك عرض نفسه للغرامة والحبس . وقد مشيت مرة في سكة المراكب فكاد البوليس يقبض عليّ ويودعني السجن . ورجال الشرطة يسرون في الشوارع وعصيم في ايديهم ياعبون بها ويحسبون انفسهم اساءداً وبقية الناس خداماً لهم . ولا يجوز للاشراكين ان يرفعوا علمهم في شيكاغو ولا ان يجتمعوا في فيلادلفيا ولو في بيوتهم واكثر الفرق بين بريطانيا ومهاجرها مالي لا سياسي فان ارض المهاجر كثيرة الخيرات والناس فيها يربحون ارباحاً طائلة تزيد على نفقاتهم فيذخرون جانباً منها لشيوخهم ولذلك ترام في بسطة من العيش . واحسن العمال زيلندا الجديدة فان حكومتها ساعية في القبض على كل موارد الثروة وتقسيم الاعمال على الناس بالسواء حتى لا يبقى بينهم غني وفقير . وهذه هي منية الاشراكين

ونظام الانتخاب في اميركا يحرم اكثر الاغنياء والوجهاء من السلطة ويمتنع بها بعض الصعاليك لا لان رجال الحكومة في اميركا كلهم من هذا القبيل بل لان كثيرين منهم لا يستحقون ان ينتخبوا ولا ان ينتخبوا

والشعب ينتخب قضائه في اميركا فيأول ذلك احياناً الى فساد القضاء وقلة ثقة الناس به حتى لقد ينتصفون لانفسهم من خصومهم بلا مراعاة كما حدث في مسألة الايطاليين الذين قام عليهم الاميركيون وقتلهم . وقد ادعى البعض ان الشرطة تعجز حينئذ عن مقاومة الجمع ولكن هذه الدعوى باطلة لانه اذا كان الجمع من السود وقد تسلكوا الانتقام من رجل ايض قتل واحداً منهم لم يعجز الشرطة عن تريقهم . وكثيراً ما يؤخذ البريء بجريرة الاثيم كما ترى في هذه الحادثة وهي منقولة عن اشهر الجرائد الاميركية قالت ان رجلاً اسمه كبرو كوبي الاصل كاد الجمع يقتله امس في المحكمة لجريمة اقترافها غيره وذلك ان رجلاً اعتدى على ابنة فظن الجمع ان كبرو هذا هو الذي اعتدى عليها فقبضوا عليه واستاقوه الى المحكمة والقاضي فيها كوبي الاصل ايضاً . فاستنطقه وحكم ببراءته فحسب الجمع انه براءه لانه من ابناء جنسه فاوثقوه بجبل وكادوا يخنقونه لكن جاء رجل وقطع الجبل واخذ منه فالتجأ الى دار المحكمة فنبه الجمع وربطوا الجبل حول عنقه ثانية وكادوا يخنقونه فلما رأى انه مقبول لا محالة اعترف باسم الذي اعتدى على الفتاة فنقض القاضي حكمه الاول ووضع كبرو في السجن وبلغ المعتدي ذلك فلم يبر له مباحاً فعمد الى الانتحار وطعن نفسه بخنجر في

صدره واقراً بما جنت بذاه قبل ان يسلم الروح فعاد القاضي ويراً كبيراً
ومن الغريب انني لم ارَ ان جرائد اميركا اهتمت بهذه الحادثة اقل اهتمام مع انها
لو حدثت في اوربا لجلعتها جرائد اوربا موضوعاً للقليل والقال لما فيها من الاهانة
لشرف القضاء ولشرف الحكومة . ويقتل الاميركيون من السود نحو مئة نفس كل
سنة بغير محاكمة حتى اضطرّ السود سكان اميركا ان يجتمعوا ويسترحموا من الحكومة
ان تسنّ قانوناً يجبر كل ولاية على محاكمة الجمع الذي يعتدي عليهم لان بعض الولايات
لا يعاقب الجمع فوعدهم رئيس الولايات المتحدة ان ينظر في طلبهم ويسعى في انالتم سوئهم
الجرائد

الجرائد السياسية في اميركا لا تقابل بجرائد انكلترا لانها مشحونة بوصف الجرائم
والحوادث المكدره وليس فيها شيء من المقالات السياسية والتجارية والادبية التي تكون
عادة في الجرائد الاوربية . وكثيراً ما تكون مشحونة بالسفاسف ولا سيما في الولايات
الغربية من اميركا . الا ان المجلات العلمية والادبية والدينية في اميركا من الطراز الاول
وتمتاز على المجلات الاوربية في جودة ورقها وحسن طبعها واثقان صورها . والجرائد اليومية
في استراليا وزيلندا الجديدة احسن من الجرائد اليومية في اميركا وازده منها عبارة
سكك الحديد .

وسائط السفر في اميركا بالغة غاية الانتظام ولا سيما في الانتقال من قطر الى آخر .
والمركبات نفسها كالقصور المشيدة في فخامتها وبهاء اثاثها ولكن ذلك خاص بالخطوط
الكبيرة ولا يشمل الخطوط الصغيرة الفرعية لان المركبات على هذه الخطوط ليس فيها
الا درجة واحدة والمركبة منها لاربعين راكباً فيضطرّ الراكب ان يتحمل ما يرضى به
الاربعون من الحر والبرد باقفال الكوى او فتحها وان لا يتذمر من الغبار ولو ملأ منافس
الهواء . وكثيراً ما يكون المقعد قائماً على عمود صغير في وسط المركبة فيضطرب دائماً حتى
يصاب الجالس عليه بالدوار كأنه مسافر في البحر وليس له مسند يسند ظهره اليه
فيلاقي منه مرة العذاب . وزد على ذلك ان الركاب والخدام والحراس يفتحون الابواب
ويغلقونها على الدوام فيزعجون من فيها بصريتها . ولا يمكن وضع الصناديق تحت المقاعد
لانا قائمة على قضبان من الحديد والرفوف صغيرة وكل رفا منها لاربعة ركاب . واذا
خرج الانسان من المركبة لم يجد من يحمل امتعته ولكن سكة الحديد تعطيه قطعة من
المعدن وتعلق قطعة مثلها بامتعته فيعطي هذه القطعة لرجل يأخذ له الامتعة الى حيث

شاء فتصله بعد نصف ساعة او ساعة او اكثر
ومركبات سكة الحديد تحمى بالبخار السخن في ايام البرد ولكنها تحمى فوق طاقة الانكليز
المسافرين فيها . وفي بعضها اسرة ينام فيها المسافرون ولكن الرجال والنساء ينامون في
المركبة الواحدة وهذا لا ينطبق على قواعد الحشمة عندنا . اما في استراليا فمركبات النوم
مقسومة الى قسمين منفصلين واحد للرجال وواحد للنساء . والمركبات في زيلندا الجديدة
جامعة للحسن في المركبات الاميركية والاروية
ويقتل عدد بغير من خدمة سكك الحديد في اميركا كل سنة فان عددهم يبلغ
٧٤٩٣٠١ وقد قتل منهم في السنة الماضية ٢٤٥١ نفساً واصيب ٢٢٣٩٣ نفساً باصابات
مختلفة . والسبب الاكبر لكثرة عدد من تدوسهم قطارات سكك الحديد هو قلة وجود
الارصفة

الكهربائية

لم تزل بريطانيا متأخرة عن اميركا وبقية المهاجر في استعمال الكهربائية فان النور
الكهربائي قد شاع في مدن اميركا والمستعمرات حتى الصغيرة منها فترى الشوارع والبيوت
منارة به وسالمة من مضار الغاز . والتلفون منتشر في هذه المدن وفي القرى ايضاً
وفي ذلك من الراحة والاقتصاد ما لا يخفى على احد

المركبات

الانتقال في مدن اميركا وبقية المهاجر الانكليزية اسهل منه في اوربا واسرع فان
المركبات البخارية والكهربائية قد شاعت فيها كثيراً وهي نظيفة متقنة ولذلك صار
يندر استعمال مركبات الخيل حتى قيل عن امرأة انها دخلت مركبة يجرها فرس فالتفتت
ولم تر آلة كهربائية ولا بخارية فقالت لمن معها ترى بابة قوة جديدة تجري المركبة بنا .
والماشي في شوارع اميركا لا يعتنى بها كثيراً لقلة الذين يمشون عليها . ولكن ينتقد على
المركبات الاميركية انها خالية من كل نظام في عدد ركبائها فاذا امتلأت المقاعد وقف
بقية الركاب ولم يتدمروا مع انهم يكونون قد دفعوا الاجرة مثل الجالسين على المقاعد .
فلو حدث ذلك في بريطانيا لملأت جلبة الجرائد الآفاق برسائل المتذمرين لما في ذلك
من التعب على الركاب ولا سيما اذا كانوا نساء او شيوخاً

المنتزهات

المنتزهات العمومية في استراليا ليس اجمل منها في المسكونة والمنتزهات العمومية

في اميركا اكبر منها وافخم الا ان منتزهات بريطانيا يتردد عليها الناس اكثر مما يترددون على منتزهات اميركا ولا سيما في غير ايام الاحاد. وليس في اميركا منتزه يقابل مجراج وندسور وانج لكن ليس في بريطانيا عماش طول الواحد منها خمسة اميال وصفوف الاشجار على جانبيه كما في كثير من مدن اميركا. وفي بعض المنتزهات الاميركية اماكن تسرح فيها الحيوانات البرية بلا معارض كانها في البراري والآجام ويحيط بهذه الاماكن حواجز متينة تمنع خروج هذه الحيوانات منها. ولا تنفق كثيراً في منتزهاتنا على الاقفاص الكبيرة لتربية الطيور والاماكن لتناول المنعمات والمواقف لسامع الموسيقى والمقاعد لجلوس الناس كما ينفق الاميركيون على ذلك وعلى كل ما يؤول الى راحة الناس في المنتزهات وتسليةهم

الفنادق

فنادق الولايات المتحدة احسن من فنادق بريطانيا ما عدا فنادق لندن وبعض المدن الكبيرة. واكثرها منار بالنور الكهربائي وفيها آلات لرفع الناس من طبقة الى اخرى وغرفها مزخرفة فاخرة الفرش. وكثيراً ما يكون بجانب غرفة النوم حمام للاغتسال. والاجور محددة غالباً وهي من اربعة ربالات الى خمسة في اليوم عن كل نفس. والغالب ان في كل فندق من الفنادق الكبيرة تلفراف وتليفون واماكن لبيع الكتب والجرائد. وفنادق استراليا وكندا تشبه فنادق اميركا واما فنادق زيلندا الجديدة فتشبه فنادق المدن الصغيرة في انكلترا اي انه يعتنى فيها بالسياح اكثر مما يعتنى بهم في فنادق اميركا ولكنها خالية من ضروب الابهة. وفي كل فندق من الفنادق الاميركية رجل اسود لمسح الاحذية فاذا غاب اضطر كل واحد ان يمسح حذاءه يده لان الخدّام الاميركيين لا يتنازلون الى مسح حذاء غيرهم. وقد باغني ان سائحاً انكليزياً سمع ان الاعمال قلت في اميركا وامسى العمال في ضيقة شديدة ورأى فريقاً منهم واقفاً بجانب حائط فدفع ربالين الى من يمسح له حذاءه منهم فنظروا اليه شرراً ولم يجيبوه بكلمة. وعليه ان يعد نفسه سعيداً لانهم لم يمزقوا لحمه.

ويحمي الاميركيون فنادقهم بالخار كما يحمون مركباتهم حتى تبلغ حرارتها درجة لا يطيقها الانكليز. والاسرة تطوى في بعض الفنادق فتتصب بجانب الحائط كانها خزائن او موائد فتتسع الحجر بذلك. ويوضع في الحجرة جرس كهربائي لا يقاط النائم في الساعة التي يريد افاذا اخذ يدق لم يكف عن الدق حتى يقوم النائم من سريره ويوقفه يده.

وهو اسلوب حسن للذين يستيقظون اذا ايقظتهم ثمَّ يتمطون وينامون ثانية . وفي سقف الحجرة كرة فيها زئبق حتى اذا اضطربت النار فيها تمدد البخار واوصل مجرى كهربائياً فيدق جرس كبير في وسط الفندق معاناً اضطرام النار في تلك الحجرة فيبادر المطفئون الى اطفائها . ورايت في فندق بنوبورك آلة كالساعة مكتوب على دائرها كل ما يحتاج اليه الانسان وهو في الفندق كلما والنور والقهوة وما اشبه . فاذا ادت العقرب ووضعت على شيء تريده وصل الخبر بالكهربائية الى دار المدير واناك الخادم بالشيء الذي تريده حالاً كأن غلاء الاعمال في اميركا ربي في الاميركيين ملكة الاختراع حتى يستعوضوا بالآلات عن اعمال الانسان . ولكنهم اخترعوا اختراعاً لا احب ان يشيع في فنادقنا وهو السكن المفضض النصل فانه لا يقطع اللحم وقت الاكل فيضطر الأكل ان يجهد قوته او يترك اكل اللحم او ياكله قطعاً كبيرة تخنقه . والاميركيون يفضلونه على غيره لانه لا يحتاج الى التنظيف وما هذه الفائدة سوى مضرة لدى الذين ياكلون به .

رجال الشحنة والمطافيء

في مدن اميركا الكبيرة نظام حسن للشحنة (البوليس) يحسن اتباعه في غيرها من البلدان فان في الشوارع قناديل قائمة وفي كل قنديل منها خزانة مقفلة مع كل رجل من رجال البوليس مفتاح يفتحها وفيها تليفون متصل بدار عموم البوليس . وفي كل مراكز البوليس مركبات لاطفاء النار وخيولها بجانبها ومركبات جلب الجرحى فيها رجال تعلموا ما يلزم عمله للجريح . فاذا بلغ احد رجال البوليس ان النار شبت في مكان فليس عليه الا ان يبادر الى اقرب قنديل ويفتحه ويخاطب مركز البوليس وفي اقل من اثني عشرة ثانية تخرج مركبة الاطفاء وتسرع الى اطفاء النار

واذا وقع احد او اصاب بعارض بادر احد رجال البوليس الى التليفون واخبر مركز البوليس بذلك فتأتيه حالاً مركبة تحمل الجريح . واذا رأى احد الجناة وعجز عن القبض عليه وحده بادر الى التليفون الذي بجانبه واخبر مركز البوليس فيأتيه عدد كاف من رجال البوليس للقبض عليه وهم جراً

ويمكن لديوان عموم البوليس ان يخاطب مع كل رجل من رجاله المتفرقين في احياء المدينة وذلك بان يلتفت البوليس من وقت الى آخر الى القنديل الذي بجانبه فاذا رأى علامة حمراء ظاهرة منه علم ان ديوان الموم يريد مخاطبته فيفتح الصندوق

ويسمع ما يقال له وهذه العلامة الحمراء تُبدل في الليل بكرة حمراء من زجاج تحيط بالنور فيعلم البوليس ان العموم يريد مخاطبته

واذا سطا لص على احد البيوت او المخازن او ارتكب احد جنابة أخرى وفرّ هارباً ودري به رجل واحد من رجال البوليس أرسلت اوصافه الى كل رجل من رجال البوليس في بضع دقائق فلا يخرج من المدينة قبلما يقبض عليه

المعيشة والاخلاق

لقد كتب الكتاب كثيراً عن احوال السكان في استراليا واميركا حتى صار الكلام في ذلك من باب تحصيل الحاصل . ويصعب علينا الحكم فيما اذا كان العمال اصح حالاً في اميركا منهم في استراليا فان العامل هو المتسائط في هاتين البلادين ولو لم ينازع في سلطته في استراليا كما ينازع في اميركا . ولكنه مستبد في زيلندا الجديدة اكثر مما في كل المستعمرات والفرق هناك بين الغني والفقير قليل جداً بل يرى السائح كان لا غني في البلاد حتى يصح ان يقال ان زيلندا الجديدة فردوس العمال لانهم في بسطة من العيش واجرة الواحد منهم في اليوم من اربعين الى خمسين غرشاً . والفقير انما هو المالك الذي اكلت الارانب مزروعاته وبات على شفا الافلاس او الكاتب الذي يضطر ان ينفق النفقات الكثيرة على طعامه ولباسه ويستغل اكثر من العامل الذي جعل ساعات العمل ثماني فقط

والحكومة في زيلندا الجديدة بيد العمال لانهم هم المنتخبون . وهي اول مرة خرجت ازمة الاحكام من يد العظماء والاوساط وسلمت للعمال فعسى ان يفلحوا فيها وينجحوا في تدبير شؤون البلاد التي يحتاج تدبيرها الى الرأي اكثر مما يحتاج الى الشجاعة اما في اميركا فالغني وافر والنقر مدقع وكلاهما في ازدياد . وقد اغنى كثيرون من الاميركيين بسرعة فائقة وكثيرون استعملوا وسائل غير محملة لاكتساب الغنى ولذلك قلما يكرم الاغنياء هناك بل كثيراً ما يكرهون كراهة شديدة وقد تملك خلق الاستقلال والنفوان من الاميركيين حتى صار احدائهم لا يحترمون الشيوخ ولا الشعائر الدينية . واكثر اللوم في ذلك على الوالدين الذين ينزعون كرامتهم بايديهم اخبرني احد خدمة الدين وهو من الشيوخ الذين جاوزوا الثمانين وله مقام عظيم في زيلندا الجديدة لانه كان اول من اسس المدينة التي هو فيها قال ان فتاة عمرها خمس عشرة سنة تشكّت منه علانية لانه راها في السوق ولم يرفع لها برنيطته

ولا يندران ثرى الاولاد جلوساً في المركبات البخارية والرجال والنساء وقوف بجانبهم . وترى البنات الصغيرات في فنادق الاميركيين بالحلى والحلل من الخواتم والاساور والقلائد والاقراط يمشين كأنهن فتيات كاعبات واذا جلسن حول مائدة الطعام يتكلمن مع الخدم بالامر والنهي كأنهن امهاتهن . ولم تنتفس كربتي حتى عدت الى الوطن ورأيت اولادنا لابسين لبس الاولاد وسالكين سلوك الاولاد ومعاملين معاملة الاولاد . واذا اطلت عليهم من كوة بيتك رايتهم يلعبون لعب الاولاد في الحقول والمروج ويتبع بعضهم بعضاً باصوات الفرح والابتهاج

ولقد اصاب احد الكتاب اذ قال ان السلطة في اميركا للمستخدم فانك كيف التفت ترى المستخدمين يعاملونك معاملة الرئيس للمرووس حتى مستخدم البريد الذي يتاولك التحرير ينظر اليك نظر المتفضل . وقد رأيت مرة رجلاً من مستخدمي سكة الحديد دفع إحدى السيدات يده ولما التفتت اليه مذعورة طلب منها تذكرة السفر بالاشارة ولم يتنازل الى الاعتذار ولا الى الكلام . وكثيراً ما كان المستخدم منهم ياخذ مني التذكرة ويراهن يضعها في برنيطتي بين الشريط والبلد كأنه يستثقل ان تصل يده الى يدي . واذا طلبت من خادم شيئاً لم يجيبك سلباً ولا ايجاباً فلا تعلم فهم ما تقول او لم يفهم . وكررت الطلب مرة على خادم فقال لي اذا كررت طلبك مرة اخرى لم آتِكَ بشيء

ولكن الاميركيين واهالي المهاجر عموماً متصفون بكرم الضيافة وهم افضل منا كثيراً في ذلك . فخبثاً توجه البريطاني وجد من كرم الضيافة عند المتكلمين باللغة الانكليزية ما ينسيه الاهل والخلان ولم يعامل معاملة الغريب بل معاملة القريب المواطن الذي يستحق الضيافة بحق القرابة . فعسى ان لا يرى منه الاكل ما هو جدير بالاكرام الذي يكرم به

وقد رايت ان كل ابناء المهاجر البريطانية يحنون الى وطن اجدادهم ويشعرون كأنهم مرتبطون به بروابط متينة وسيظهر حينئذ هذا اذا حدث حادث عظيم دعا اليه . وان لمن اعظم ما أسر به ان لي في تلك المهاجر البعيدة التي عمرها الشعب البريطاني اناساً من اعز الاصدقاء واخلصهم وان اهالي تلك المهاجر سيكون لهم شأن عظيم في مستقبل الايام وتاريخ العمران



باب الصحة والعلاج

علاج الحوامل

يعرض للحامل عوارض كثيرة تجنب ذكرها للطبيب ولا سيما اذا كانت في حملها الاول . ويحسن بها ان تعرف علاج ما كان خفيفاً من هذه العوارض ولا تستدعي معالجة طبيباً ماهراً

ومن هذه العوارض القبض وهو كثير الحدوث في اشهر الحمل ويحسن استعمال مسهل لطيف له . ويجب اختيار ألطف المساهل لان المساهل القوية مضرة . ولا بد من تجنب الكلومل وكل المركبات الزئبقية لانها تضعف البنية وقد تسبب الاسقاط ويحسن بالحامل التي تصاب بالقبض ان تقلل الطعام لان كثرة تزيد القبض عسراً وتضعف فعل المعدة . واذا قرب وقت الطلق فالطعام الكثير في المعدة والامعاء يزيد المخاض المأ

واحسن المسهلات زيت الخروع . وزيت الزيتون . وحبوب الراوند المركب . والعمل . والزبيب . والتين والعنب وما اشبه . وزيت الخروع اجودها واستعمال الجرعات الصغيرة منه مراراً خير من استعمال جرعة كبيرة من واحدة ويحسن ان يؤخذ قليل منه مرتين في الاسبوع اذا كان القبض مستمراً . والجرعة ملعقة صغيرة في الصباح ولا يجوز اخذه الا اذا دعت الحاجة الى ذلك

وطعم زيت الخروع كريه كما لا يخفى ولكن يسهل أخذه على صورة من الصور التالية الاولى ان تفصل كاس صغيرة بالماء حتى يلعق الماء بجوانبها ثم يصب فيها ماء بارد الى نصفها وتصب ملعقة الزيت على منتصف الماء حتى لا ينتشر ويصل الى جوانب الكاس ويشرب ما في الكاس دفعة واحدة فلما تشعر الحامل بطعمه . الثانية ان يصب على اللبن الفانر ويشرب معه دفعة واحدة . الثالثة ان يصب على فنجان القهوة المحلاة بالسكر ويشرب معه دفعة واحدة . والقهوة المحلاة بالسكر وحدها مهمل خفيف فتغني عن بعض الزيت وقد تنفي عنه كلاً . والرابعة ان يصب على عصير البرتقال ويشرب معه دفعة واحدة وزيت الزيتون يجب ان يكون نقياً مثل الزيت الذي تنبل به السلاطة وجرعته قدر

جرعة زيت الخروع وهو أ لطف من زيت الخروع ومغذٍ للبدن الخفيف مثل زيت السمك. وإذا لم تستهل الحمل أخذه صرغاً فانتبل به الساطة وتكثره فيها وتأكلها معه وإذا كانت الحامل تعاف كل الزبوت ولا تستطع تناولها فلنأخذ حبوب الراوند المركب عند النوم أو مسحوق سدلتز في الصباح أو درهمين من ملح لا طعم له كمنصات الصودا في فنجان من المرق

وإذا كانت المبرزات جامدة جداً فنجنان أو ثلاث من الصابون تفي بالغرض وهي في الغالب خير من أكثر المساهل ويحسن بالحامل أن تخرج مئة قحمة من الصابون بست نقط من زيت الكراويا وتصنع منها ٢٤ حبة تأخذ منها حبتين أو ثلاثاً أو أربعاً عند النوم كلما رأت نفسها في حاجة إلى ذلك وإذا عجزت هذه الحبوب عن إطلاق الأمعاء فيحسن أخذ معجون من اللبن والزبيب والسنا يصنع حبوباً الحبة قدر جوزة الطيب تؤكل حبة منه في الصباح مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع

وقد يكفي لإطلاق الأمعاء ملقعة من العسل تؤكل في الصباح وحدها أو ممزوجة باللبن أو بالشاي

الاستغناء عن الكوكابين

اثبت الدكتور شليس أنه يمكن تخدير جسم الإنسان وإزالة الشعور بالألم في أكبر العمليات الجراحية بدون استعمال شيء من التخدرات وذلك بالمغن بالماء البارد فقط أو بمحلول السكر أو بمحلول الملح. والغرض من ذلك أن يدخل سائل بارد تحت الجلد فيبرد العضلات حيث دخل ويدفع منها الدم الذي فيها فتخدر أعصابها وتنقد الشعور بالألم. ولهذا الاكتشاف شأن عظيم في صناعة الجراحة لأنه يغني عن استعمال الكوكابين الذي ثبت أن استعماله لا يخلو من الضرر أو يسهل استعماله بمحاليل خفيفة جداً لا ضرر منها

انتشار التدرن

لما اكتشف كوخ بائس السل لم يكن يُظن أن كثيراً من الآفات التي تعترى الإنسان سببها هذا البائس ولكن لم تضي مدة طويلة حتى ثبت أن الغدد المخترية هي غدد تدرنية والمكون لها بائس السل وكذا داء الحرقنة وبأسور الشرج المزمن وكثير من الخراجات المزمنة والتهاب الأذن المتوسطة والتهاب البلبورا والرتة والبريتون والمثانة والذئب الأكال وما أشبه

وبدخل هذا الباعث جسم الانسان من كل مخارجه ولا سيما من الممالك الهوائية .
وقد شرح الدكتور أسلر ١٠٠٠ جثة فوجد بأشلس السل في ٢٧٥ جثة منها أي ان أكثر
من ربعها كان مصابا بالتدرن . وإثبت غيره ان ثلث الناس مصاب بشيء من التدرن
ولم يثبت وجود بأشلس التدرن في اعضاء الولادة في النساء قبل الآن كما ثبت
وجوده في الرجال ولكن قد اثبت احد اطباء اميركا الآن انه يوجد في اعضاء التناسل
في النساء ايضاً

انتقال الجدري الى الاجنة

ذكر الدكتور انشه احد اطباء برزور ان امرأتين حاملين أصيبتا بالجدري وكانت
الواحدة في الشهر الرابع من حملها والثانية في الشهر الثاني واسقطتا كلاهما ثم ماتتا وشرح
جسديهما فوجدت جراثيم الجدري في دمها وكبدتها دلالة على ان الميكروبات المرضية تخترق
المشيمة وتصل الى الاجنة

هبات طيبة

انشأ المسترسنورت كندي داراً فسيحة لتطبيب الفقراء والاعثناء بالمعاجزين في مدينة
نيويورك باميركا انفق عليها سبع مئة الف ريال . ووهب غيره لمدرسة لافال الطيبة
قطعة ارض تساوي ثلاثين الف ريال ووهبها اربعة وستمين الف ريال أخرى لتوسيع
نطاق التعليم الطبي ووهبت السيدة مرتنا ولسن تسعة آلاف ريال لبناء مستشفى في منت
فرنون بنويورك ووهبت ايضاً الارض التي يبنى هذا المستشفى فيها

امراة ولود

جاء في السجل الطبي ان امراة ولدت سبعة عشر ولداً في تسع سنوات وذلك انها
ولدت ثلاث مرات في كل مرة ثلاثة اولاد معاً وثلاث مرات اخرى في كل مرة ولدين
ومرتين كل مرة ولداً واحداً . وعمر هذه المرأة الآن احدى وثلاثون سنة فقط وقد تزوجت
لما كان عمرها ٢٢ سنة

الجمال في الصحة

فيل لقي الصرا دون شديوك الشهير في علم الهندسة الصحية احد مشاهير المصورين وقال
له انكم معشر المصورين تعجبون بمثال الزهرة المسى زهرة مديشي وتحسبونه مثالا للجمال

وانا لا اعدّه كذلك لان الجسم الحمل يجب ان تكون بنيته مستوفية شروط الصحة الجسدية والعقلية اما التمثال المشار اليه فصدرة ضيق يدل على ضعف الرئتين واعضائه نهمته تدل على ضعف العضلات وكثافته منخفضة تدلان على الضعف العام والوجه والراس لا يدلان على ذكاء العقل وقوة الادراك فلو وجدت امرأة مثل هذا التمثال لعاشت ضعيفة جسداً وعقلاً

زيادة السكان في يابان

كان عدد سكان يابان سنة ١٨٧٢ ثلاثة وثلاثين مليون نفس فبلغوا سنة ١٨٩٠ اكثر من اربعين مليون نفس . واذا استمرت زيادتهم على هذا النقص بلغ عددهم ثمانين مليون نفس في نحو خمسين سنة . وسبب هذه الزيادة الاعتناء بالوسائط الصحية وشدة الاعتناء بالاطفال فان المواليد قليلة في يابان كما هي قليلة في فرنسا ولكن الاعتناء بالاطفال لا مثيل له الا في انكلترا فانه يموت من كل الف طفل في روسيا ٢٢٢ طفلاً قبل ان يبلغوا السنة الخامسة من عمرهم وفي بافاريا ٤٠٥ اطفال وفي النمسا ٢٩٠ طفلاً وفي فرنسا ٢٤١ طفلاً وفي بروسيا ٢٢٥ طفلاً وفي يابان ٢٧٦ طفلاً وفي بلاد الانكليز ٢٥٥ طفلاً . ويولد في يابان ٩٧ بتاً كلما ولد ١٠٠ صبي . وكان فيها سنة ١٨٩٠ مئة وسبعة عشر شخصاً فانوا المئة سنة اكبرهم عمر ١٠٧ سنوات . و١١٢٤٥٠ فانوا التسعين

الاعتناء بالصغار والنفاس في فرنسا

سنت حكومة فرنسا قانوناً يمنع استخدام الاولاد في المعامل اذا لم يكن يديم شهادة طبية تثبت انهم قادرون على ذلك العمل من حيث الصحة ويمنع النساء من العمل الشاق في الاسابيع الاربعة الاولى بعد الولادة واذا كن ففترات ولا بد من ان يعان لخصيل معيشتهن فالحكومة تدفع لكل واحدة منهن فرنكاً كل يوم الى ان تمضي الاسابيع الاربعة ويصرن قادرات على العمل

علاج الدفتيريا

ثبت من بحث بهرنج وفرنك وكناسانو العالم الياباني ان كلوريد اليود الثالث يشفي الحيوانات من الدفتيريا والتتناس ولو لم يقتل البكتيريا . والحيوانات التي تعالج بهذا العلاج لا تصاب بالدفتيريا والتتناس ثانية . واستخرجت من الحيوانات المعالجة بهذا العلاج مصلاً يشفي الحيوان الذي يعالج به من هذين الدائنين ويسمى ذلك في الانسان

الكوليرا في اوربا

قرأ الدكتور بروميت مقالة في اكااديمية الطب بباريس قال فيها انه فشا في العام الماضي وباء ان في اوربا الواحد ظهر في الرابع من ابريل في سجن مزدحم في مدينة نانتر بجانب نهر السين وانتشر منها الى اماكن مختلفة في فرنسا ولاسيا في الشمال والغرب والثاني جاء اوربا من الشرق ويقال انه نشأ في بلاد الهند في شهر مارس الماضي وسار بطريق كشمير وافغانستان وتركستان وبلاد الفرس والروس وامتد الى موالي بحر بلطيك والبحر الشمالي وفنك فتكا ذريعا في مهبج ودخل هذان الوباء ان اتورب في وقت واحد بسفينتين آتينين اليها من هافر ومبرج

باب الصناعة

الصباغة

مقدمة

تشتمل صناعة الصباغة على قضر المغزولات والمنسوجات وصبغها وطبعها وفي كل من ذلك كلام مهيب سنورده نفلأ عن كتاب حديث في الكيمياء الصناعية للدكتور سدنر ولا بد من تنظيف المغزولات والمنسوجات قبل قصرها من كل ما يلصق بها من الدهن والوسخ فالقطن ينظف بان يغلى في ماء الصودا او ماء الرماد ثم بالماء الصرف . وقد يمكن تنظيف باغلائه في الماء الصرف ولكن الغالب ان ينظف باغلائه ساعتين او ثلاث ساعات في ماء فيه من الصودا المتبلور والصابون فاذا كان القطن مئة رطل كان الصودا من ثمانية الى عشرة ارطال والصابون من رطل الى رطلين .

وينظف الصوف مغزولاً ومحلولاً والماء الذي ينظف به يكون في الرطل مئة نصف اوقية من الصابون ويكون فيه ايضاً قليل من الكربونات الفلوي ككربونات البوتاسا او كربونات الامونيا فاذا اريد تنظيف مئة رطل من الصوف اضيف الى الماء رطلان من الصابون وعشرة ارطال من كربونات الصودا وتكون حرارة الماء من ٤٠ الى ٥٠ درجة بهيزان سنتغراد . واذا اريد تنظيف الحرير يكون في منطس التنظيف من ٢٥ الى ٣٠ رطلاً (ليبرة) من الصابون الجيد كصابون مرسيليا لكل مئة رطل من الحرير وترفع

حرارة الماء الى قرب درجة الغليان او حتى تبلغ درجة الغليان تماماً وبترك المحرير في هذا الماء ساعيتين وهو على النار ويقلب فيه من وقت الى آخر . ويحسن ان يعاد التنظيف اذا اريد الصبغ ببعض الالوان كما سيبي . ويكون مقدار الصابون حيثن نصف ما كان في المرة الاولى . والماء الذي يستعمل مرة يمكن استعماله مراراً باضافة ما يكفي من الصابون اليه

النصر

يراد بالنصر ترع الالوان الطبيعية التي توجد في الالياف المعدة للصناعة . ومواد النصاره عديدة الفعل غالباً فاذا لم يكن الانسان خبيراً في استعمالها لم تقصر على ازالة الالوان بل اتلفت الالياف نفسها . وقد عرفت صناعة النصر واستعملت من قدم الزمان فكان الكنان الايض المصري والفينيقي مشهورين بياضها وكثرة طلب التجار لها . وبقي الاوريون الى عهد قريب جداً يعتمدون في قصر المنسوجات على غسائها بالماء القلوي ونشرها في الحنول الخضراء معرضة لنور الشمس عدة اسابيع ثم يبلها في اللبن الحامض وغسلها ونشرها في الشمس على الحشيش الاخضر ثانية وتكرر ذلك مراراً الى ان تقصر حسب المراد وقد استعرض عن اللبن الحامض بالحامض الكبريتيك فسهل العمل كثيراً ثم استعمل غاز الكلور فزاد العمل بسهولة واقصر النصارون عليه بعد ان صنع كلوريد الجير . والنصل الاول في استعمال غاز الكلور للمسبو برثولت الكيماوي الفرنسي . وقد استعملت مواد اخرى للنصاره بعد الكلور اشهرها اكسيد الهيدروجين الاول ولكنها لم تقم مقامه

نصر القطن

القطن المحلوك قلما يقصر لانه ابيض من نفسه والذي يقصر هو المفزول والمنسوج . فتتلف المفزولات بحسب ما تقدم وتغلي في مذوب كلوريد الجير من ساعة الى ساعتين ثم تفصل جيداً وتغطس في الحامض الكبريتيك الخفيف الذي درجته ١ بيزان نوذل (ثقله النوعي ١.٠٦٥) نحو نصف ساعة وتفصل بعد ذلك جيداً . والقطن المنسوج يحتاج قصره الى اعتناء شديد ولا سيما اذا اريد طبعه بالوان خفيفة . وانم طرق النصر الطريقة المسماة قصر النوره لاستعمالها في المنسوجات التي يراد صبغها بالالوان وليس لذلك طريقة واحدة متبعة في كل المعامل بل كل مغزل ينصرف في الطريقة العامة حسب اخباره ومعامل النصر واسعة كثيرة الغرف فتفصل المنسوجات اولاً ليزول ما عليها من الوح والدهن الذي يلصق بها وقت نسجها وتغلق بملولة ليلة كاملة ثم تغطس في اليوم التالي في لبن الجير حتى تشرب نحو خمسة في المئة من الجير

ثم تغلى في آنية خاصة بذلك بالبخار من خمس ساعات الى اثني عشرة ساعة حسب شدة ضغط البخار وخفة ضغطه . وتفصل بعد ذلك بالماء وتمر في الحامض الهيدروكلوريك الخفيف الذي درجته ٢ بميزان نودل (ثقله النوعي ١.٠١) وتترك فيه حتى يذوب كل الجير ثم تُفصل جيداً حتى لا يبقى اثر للحامض . ثم تغلى في الصودا والصابون ويضاف الى كل مئة رطل من المنسوجات صابون مصنوع من خمسة اوسنة ارطال من كربونات الصودا ورطل اورطالين من الرانيج وذلك بان تذاب الصودا في عشرين رطلاً من الماء ثم يضاف الرانيج اليها ويغلى الجميع عدة ساعات وتغلى المئة رطل من المنسوجات في الف رطل من الماء ومدة هذا الاغلاء مثل مدة الاغلاء في العمالة الاولى . ثم يترفع ماء الصابون وتغلى المنسوجات ثلاث ساعات في ماء الصودا (١٠٠ ماء و ١ كربونات الصودا) لكي يزول كل صابون الرانيج وهنا يتبدأ بالقصر الخفيف . وسائل القصر يصنع باذابة كلوريد الجير وتركه حتى يركد ما فيه من الكدر ويصفو ويستعمل السائل الصافي فقط وتختلف قوته من ربع درجة بميزان نودل الى درجتين (الثقل النوعي من ١.٠٠١ الى ١.٠١) ويستعمل هذا السائل بارداً او فاتراً قليلاً . وتكرر تغطيس المنسوجات في السائل الخفيف خبر من تغطيتها في سائل ثقل دفعة واحدة لان السائل الثقيل قد يتلف المنسوجات .

وتعمل المنسوجات بعد ذلك وتحمض في مغطس من الحامض الكبير يتمك الخفيف (ثقله النوعي ١.٠١) ثم توضع بعضها فوق بعض وتترك مدة وتعمل قليلاً تجف في الماء الصرف حتى يزول منها كل اثر الحامض وتقر بين اساطين عماء حتى تجف وتهفل . وتختلف المدة اللازمة لانمام عملية القصر هذه من يومين الى خمسة حسب شدة القصر وخفوت ستاتي البنية

غش الخبز

الخبز معتمد اكثر الناس في طعامهم وقد اعتاد اهل المشرق ان يصنعوه في يومهم من قمح يبقونه ويطحونه او من دقيق بيتاعونه ولكن ترفه بعضهم جعلهم يطلبون عمل الخبز في البيوت ويتباعون خبزهم من باعة الخبز الاوربيين . وباعة الخبز في اوربا وامريكا يضرنون الى الدقيق قليلاً من الشب الابيض او من الشب الازرق فيرفع خبزه رفحاً معتدلاً ويبيض فيظهر كانه مصنوع من اجود انواع الدقيق ولو كان دقيقه غير جيد وهانان المادنان اي الشب الابيض والشب الازرق مضرتان بالصحة وينتضد بها الفش الحض فيجب تجنبها ويجب على الحكومة ان ترافق الافران الاوربية التي في هذه البلاد

الكاونشوك من زيت الكتان

يجمي زيت بزر الكتان على درجة عالية من طوبىة الى ان يسمر كثيراً وبصبر لزجاً . ولا بد من احماء كل عشرة كيلو غرامات من الزيت مدة اربع وعشرين ساعة . ثم يضاف اليه حامض نيتريك وبعاد احماؤه حتى يجمد اذا عرض للهواء فيتزعج من الحامض ويعجن في ماء قلوي حتى يزول الحامض منه تماماً فيصير كالكاونشوك

تجفيف الخشب

تقطع الاشجار في الشتاء لان العصار يكون فيها حيثئذ على افلاكه ولا تترك في مكانها الأبرمة وجيزة ثم تنقل الى مكان يقبها من المطر والرياح وتوضع بعضها فوق بعض ويوضع بينها شيء ينصلها حتى يبقى الهواء يتجدد بينها لتجف ما فيها من العصار . واذا نشرت الواحاً تترك هذه الاطواح افقية وبينها قطع من الخشب لكي تجف رويداً رويداً وتترك كذلك ستة اشهر ثم توقف وتترك قائمة ستة اشهر اخرى ويمكن ان يصرع تجفيف الخشب بتجفيفه واغلاقه واذا كان الواحاً رقيقة فيوضع في غرف يجري فيها الهواء العفن . ولكن التجفيف الطبيعي افضل . واذا اريد عمل الخزائن والموائد من الخشب وضع في موقد حرارته ١٢٠ درجة يوزان فارنبهيت قبل استعماله وترك في هذا الموقد من ثمانية ايام الى عشرة

حفظ الخشب

اشهر الوسائط لحفظ خشب الابواب والشبابيك ونحوها دهنها بدهان زيتي (بوبا) ولا بد من تجديد هذا الدهان كل اربع سنوات او خمس . وخشب المراكب والقوارب يحفظ بدهنه بالنظران او بالزفت . اما الخشب الذي ترصف به الارض او يوضع تحت قضبان سكك الحديد فتستعمل لحفظ مواد كيمياوية تحرق الخشب ولذلك طرق كثيرة اشهرها ثلاث الواحدة معالجة الخشب ببى كلوريد الزئبق بعد تفريغ معامه من الهواء . والثانية معالجة بكبرينات التوتيا وهانان الطريقتان قليلتا الاستعمال الآن . والثالثة معالجة بزيت الكربوسوت وذلك بتغطيته فيه وهي كثيرة الاستعمال في بلاد الانكليز ويلزم لكل قدم مكعبة من الخشب نحو عشر ليترات من هذا الزيت . وسنة ١٨٨٢ استحدث بعضهم طريقة جديدة لحفظ الخشب وهي تغطيته في النشالين . اما في فرنسا فتستعمل طريقة بوشري وهي ادخال مذوب كبريتات النحاس في معام الخشب بصبه عليه من انبوبة ارتفاعها فيها ٢٠ او ٤٠ قدماً

باب الزراعة

الشاي

زراعته وتجارته

النبات

للشاي تنوعان تنوع بزراع في الصين وتنوع موجود في اسام . وشاي الصين بستاني كله وشاي اسام كان فيها برّياً واشجاره كبيرة يبلغ ارتفاع الشجرة منها من ١٠ امتار الى ١٣ متراً وطول الورقة من اوراقه من ٢٠ سنتيمتراً الى ٢٥ سنتيمتراً واما شاي الصين فاشجاره صغيرة ارتفاع الشجرة منها من اربعة امتار الى خمسة واوراقه تميل الى الاستدارة وطول الورقة الكبيرة نحو ثمانية سنتيمترات . وتنج من هذين النوعين



تنوع ثالث فيه من صفات الاثنين وهو يزروع الآن في بلاد الهند وسيلان ولاسيما في الاماكن المنخفضة والمظنون ان التنوع الصيني هو الشاي الاصلي ولكنه تنوع بالزراعة واغصان الشاي صقيلة واوراقه مسننة صقيلة لامعة رقيقة ولكنها جلدية متينة غالباً . والازهار جميلة وهي بيضاء في الغالب وقطر الزهرة وهي مفتوحة نحو ثلاثة سنتيمترات وتكون مفردة كما ترى في هذا الشكل او متجمعة والثمر صغير جاف جلدي

او خشبي مقسوم من الداخل الى ثلاثة اقسام كما تري في الشكل او الى خمسة اقسام
واسم الشاي في اللغة الصينية "تشا"

الاقليم

يمكن زرع الشاي في الاقاليم الحارة والمتوسطة بين الحر والاعتدال حيث متوسط
المطر اكثر من متر وسبعين سنتيمتراً . وهو ينمو في سيلان (وهي في الدرجة السابعة
من العرض الشمالي) من ساحل البحر الى ارتفاع ٧٠٠٠ قدم فوقه . وهو اسرع نمواً في
الاماكن المنخفضة ولكنه اقل ورقاً من المزروع في الاراضي المرتفعة . وطعم المزروع في
الاراضي المرتفعة اجود . ويزرع في الصين ويابان الى حد اربعين درجة من العرض
الشمالي وفي زيلندا الجديدة حيث العرض نحو ٣٧ درجة من العرض الجنوبي وفي ناتال
حيث العرض ٣٠ درجة من العرض الجنوبي ايضاً . ويتوقف الربح من زراعته على
رخص اجرة العمال وغلائها فاجرة العامل يجب ان لا تزيد على ثمن رطل (ليبرة) من
الشاي . ففي سيلان اجرة الرجل نحو اربعة غروش مصرية في اليوم واجرة المرأة
والولد من غرشين الى ثلاثة . والاجرة في الهند والصين وجاوى مثل ذلك او اقل ولا
يمكن لبلاد اخرى ان تناظر هذه البلدان في زراعة الشاي اذا كانت اجرة العمال فيها
اغلى من ذلك

الارض

يخصب نبات الشاي في اكثر الاراضي ولكن اصلح الاراضي له الارض التي
كان فيها اشجار وقطع الشجر منها لانه يطلب ان يكون التراب كثير المواد النباتية .
وتترك منطقة من الاشجار حول الارض التي يزرع الشاي فيها لنقيه من عصف الرياح
ولكي يقطع منها الحطب لتجفيف ورق الشاي كما سيجي . واذا كانت الارض خصبة
جاد النبات فيها ولكنه لا يكون جيد الطعم مثل الذي يزرع في الارض القليلة الخصب .
والمعامل التي يبيأ بها ورق الشاي للتجارة يختلف ثمنها من مئتي جنيه الى الوف من
الجنيهات ويمكن الاستغناء عنها اذا كانت الزراعة ضيقة النطاق

الزرع

تقطع الاشجار البرية من الارض بعد قطع اغصانها السفلى ويترك الورق حتى يمتزج
بالتراب ويحرق خشب الاغصان حتى يمتزج رماده بالتراب ايضاً ونفقة ذلك كله في
بلاد سيلان نحو مئة وخمسين غرشاً لكل فدان . ثم يزرع الشاي في خطوط يبعد احدها

عن الآخر من $3\frac{1}{2}$ قدم الى خمس اقدام ويجعل البعد بين كل نبتة واخرى كذلك .
 والمعتاد ان يجعل البعد بين كل خط وآخر اربع اقدام وبين كل نبتة واخرى اربع
 اقدام ايضاً فيزرع في الفدان ٢٧٢٢ نبتة . ولا بد من زرع بزور الشاي قبل ذلك في
 منابت مظلمة بعد بلها بالماء او وضعها في الشمس مدة حتى يتشقق غلافها . ويجب ان
 تكون البزور جديدة لان فيها زيتاً يفسدها اذا عثقت . واذا اريد حفظ البزور مدة
 توضع في تراب جاف فتبقى سليمة وعلى هذه الصورة يمكن نقلها من بلاد الى اخرى .
 وتزرع البزور في خطوط ايضاً بين الخط والآخر نصف قدم وبين البزرة والاخرى
 ثلث قدم وعمق الحفرة التي تزرع فيها البزرة نحو خمسة سنتيمترات . ولا بد من ترع
 كل التراب مع النبتة حين نقلها لئلا تيبس . ولا تنقل قبلما يصير ارتفاعها عن الارض
 عشرة سنتيمترات فاكثر

السماد

ان اهالي اسام لا يسمدون نبات الشاي لان ارضهم كثيرة الخصب ولكن اهالي
 سيلان يسمدونه بالزبل وكسب بزر الخروع والعظام والسماد النيتروجيني .

القص

حينما يمضي على النبات في الارض من ١٥ شهراً الى ١٨ شهراً يقطع حتى لا يبقى
 ارتفاعه فوق الارض الا نحو ٢٥ سنتيمتراً الى ٣٠ سنتيمتراً وهذا يجعل النبات
 يتفرع الى فروع كثيرة ويقويه . وبعد شهرين تقطع رؤوس الاغصان القوية تحت
 الورقة الثانية مما يلي رأس الفصن اي تقطع من الفصن ورفتان وساق الورقة السفلى
 منها الى حد الورقة الثالثة فينمو البرعم الذي في ابط الورقة الثالثة ويصير غصناً .
 وحينما يكون النبات صغيراً يراد بالقص تقويته وتكثير اغصانه ويُدَام على ذلك الى
 السنة الثالثة ومن السنة الثالثة فصاعداً تصير الاغصان تقضب لأخذ الشاي منها .
 ولكن يُقَطع النبات ثانية قبل ذلك حتى لا يبقى منه الا ساق ارتفاعها عن الارض نحو
 قدم او قدم وربع وفيها اصل غصنين

التطاف

من السنة الثالثة فما بعد يشرع في قطف ورق الشاي ولا تقطف الا الاوراق
 الجديدة الصغيرة الطرية وكلما كانت الاوراق اصغر كان الشاي اجود . ولا تقطف
 ورقة يزيد طولها على ستة سنتيمترات . ويعاد قطف الاوراق مرة كل عشرة ايام او

اسبوعين والقطاف الماهر يقطف في يومه من عشرين ليبرة الى ثلاثين ويقطف من كل فدان في بلاد الهند في القطفة الاولى من ٧٥ الى ١٠٠ ليبرة ثم يزيد المقدار المقطوف الى السنة السادسة حينما يبلغ ٢٥٠ ليبرة . والذي يقطف من كل غصن هو الاوراق الثلاث الاخيرة مع غصنها والبرعم الذي في آخر الغصن اي ان الغصن يقطع فوق البرعم الذي في ابط الورقة الرابعة مما يلي آخره . ولا بد من ان تكون هذه الاوراق طرية والأفلا فائدة منها . واكثر القطف يكون بيد النساء والاولاد

واهالي الصين لا يزرعون الشاي في مزارع واسعة كاهالي الهند وسيلان بل في مزارع ضيقة علي جوانب التلال . وتقطف اوراقه عندهم من اواخر ابريل الى اواخر اكتوبر والذي يزرع الشاي لا يدبر ورقه بل يبيعه لمن يدبر الورق

تدبير الورق

يقسم تدبير ورق الشاي الى اربعة اقسام وهي التذيل والقتل والتخمير والتجفيف

التذيل

تبسط الاوراق على اطباق في الشمس او في مظال مطلقة الهواء ساعتين من الزمان فتذبل وتلين حتي يسهل قتلها بدون نزع كل العصار منها لان طعمها في عصارها . ويمكن تذيلها على النار اذا كان الهواء رطباً او كان المطر ساقطاً وتدوم مدة التذيل من ١٢ ساعة الى ٢٤ ساعة

القتل

القتل عمل مهم جداً في تدبير الشاي وبه تقتل الاوراق لازالة جانب من عصارها المر واعدادها بذلك للاختار التالي . واهالي الصين يقتلون الشاي بأيديهم . ولكنه يقتل في الهند ويابان بالآلات خاصة مصنوعة لذلك . فاذا اريد قتل الشاي باليد اخذ الفاتل بيده قبضة من الشاي وقتلها على مائدة او نحوها ذهاباً واياباً وهو يضغط عليها بيده ضغطاً شديداً حتى يصير ملمسها صابونياً وتفتل اوراقها . والرجل يقتل في يومه ثلاثين ليبرة اذا واظب على عمله ويقتضي قتل كل قبضة ثلث ساعة . وقد يقتل الصينيون الشاي بأرجلهم ولذلك لا يكون شايهم نظيفاً . اما الآلات التي تستعمل في الهند ويابان فسريرة العمل جداً ويبقى الشاي فيها نظيفاً غاية النظافة . وقد رأينا شاباً يابانياً مفتولاً باليد وليس فيه الا الاوراق الصغيرة والبراعم ويكاد يكون خالياً من الاوراق الكبيرة والمكسرة ولم نذق شايًا اطيب منه طعمًا

التخمير

يوضع الشاي بعد قتله في ادراج او يبسط على الموائد ويفطى ويترك مدة لكي
يُخمر وهذه المدة تختلف باختلاف الحر والبرد فاذا كان الهواء حاراً فالمدة ثلث ساعة
واذا كان بارداً فالمدة عدة ساعات ولا بد من الانتباه التام الى الشاي وقت تخميره
لان طعمه يتوقف على التخمير . والشاي المخمر يكون اسود اللون فاذا جُفّف قبل
اختماره فهو اخضر

التجفيف

يجفف الشاي في آنية واسعة توضع فوق النار او يبسط على حصر توضع في الشمس
فاذا جُفّف في الشمس جفّ في نحو ساعة من الزمان ولا بد من قلب الاوراق مرة بعد
اخرى حتى تجف كلها واذا جُفّف على النار فالآنية التي تستعمل لذلك واسعة قطرالاناء
منها نحو متر وعمقه نحو عشرين سنتيمتراً ولا تكون الحرارة اكثر من ١٨٠ الى ٢٠٠
درجة بميزان فارنهایت اي اقل من درجة غليان الماء واذا زادت الحرارة على ذلك
اتلفت الشاي . ولا بد من تحريكه دائماً وهو على النار حتى يجف
ويتم تجفيف الشاي الآن في الهند وسيلان بالآلات كبيرة معدة لذلك تحمي الهواء
وتجريه في غرف يبسط الشاي فيها فيجف حالاً

اعداد الشاي

ولا بد من اعداد الشاي للبيع بعد تدبيره وذلك بان يغربل وينسف حتى يفصل
عنه التراب والغبار ويفصل بينه وبين الاوراق الكبيرة التي لم تقطع وهذه تقطع او تكسر
وتضاف الى الشاي ثانية . ثم تمزج الاشكال التي يراد بيعها معاً مزجاً محكماً وتفصل
الاشكال التي يراد بيع كل منها وحده . ولهذا الفصل او التعريب اهمية كبيرة . فقد
كان المظنون اولاً ان اشكال الشاي المختلفة الواردة من بلاد الصين كلاً منها من نوع
خاص من النبات ثم ثبت انها كلها من نوع واحد ولكنها تختلف في الانتقاء فالشكل
المسمى بكو يصنع من البراعم وهو اقوى اشكال الشاي والبكوسوتشن يتلوه جودة
والسوتشن كبير الورق نوعاً والكُنفو اكبر ورقاً من السوتشن . واذا كان مقدار الشاي
قليلاً سهل على الاولاد انتقاؤه بايادهم على الموائد وطرح كل الاوراق الحمراء منه
وفصل كل شكل وحده . ويمكن انتقاء الشاي ايضاً بالفرايل المختلفة في اتساع خروبها
او بالآلات المعدة لذلك . وقد كثرت هذه الآلات في الهند وسيلان حتى صار يصنع
كل شيء بها

التمبئة

يوضع الشاي وهو جاف قبل ان يمضى الرطوبة في صناديق مبطنة بالرصاص وتلمح اغطيتها حتى لا يدخلها الهواء . والصناديق التي تستعمل في الهند وسيلان لهذه الغاية مكعبة يسع الواحد منها ثمانين ليبرة وهناك صناديق صغيرة يسع الواحد منها ٤٠ او ٤٥ ليبرة وصناديق اصغر منها يسع الواحد عشرين ليبرة . والصناديق المستعملة الآن من حديد او صفيح . ولا بد من تبطين صناديق الحديد بالورق لئلا يتلف الشاي من صدا الحديد . وفتات الشاي يصنع قطعاً كالقرميد ويرسل الى روسيا

تاريخ الشاي

ذكر ده كندل النباتي ان الشاي كان معروفاً عند الصينيين قبل سنة ٥١٩ للمسيح . ويقال في ثقايلد الصين ان رجلاً هندياً ادخله اليها سنة ٥٠٠ للمسيح . وعُرف الشاي في اوربا في اواخر العصر السادس عشر ولم يستعمل فيها الا في اواسط السابع عشر وكان ثمن الليبرة حينئذ في بلاد الانكليز عشرة جنيهات . وسنة ١٦٧٨ ارسلت شركة الهند الشرقية ٤٧٦٣ ليبرة من الشاي الى بلاد الانكليز . وسنة ١٧٢٥ بلغ ما شربه الانكليز من الشاي ٣٧٠٣٢٣ ليبرة . وانحط ثمن الليبرة سنة ١٧٤٠ الى ٧ شلنات ثم زادت المقطوعة رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

ليبرة	مليون	نصف	١٧٧٥
"	"	٢٣	١٨٠١
"	"	٣٢	١٨٤٠
"	"	٥١	١٨٥٠
"	"	٧٧	١٨٦٠
"	"	١١١	١٨٧٠
"	"	١٥٨	١٨٨٠
"	"	١٩٤	١٨٩٠
"	"	١٩٩	١٨٩١

ورخص ثمنه بالتدريج حتى صار ثمن الليبرة الان اربع بنسات اي غرشين واكتشف الشاي البري في اسام سنة ١٨٢٠ فاهتمت شركة الهند الشرقية في زراعته فيها وارسلت جانباً من الشاي الذي استغلته الى بلاد الانكليز سنة ١٨٣٨ ومن ثم

أخذت زراعته في الاتساع في بلاد الهند والآن يوجد هناك ثلث مليون فدان مزروعة شايًا وكان مقدار الصادر منها من الشاي

سنة	١٨٨٦	نحو	٧٠	مليون ليبرة
"	١٨٨٧	"	٨٠	"
"	١٨٨٨	"	٨٩	"
"	١٨٨٩	"	٩٩	"
"	١٨٩٠	"	١٠٥	ملايين

وإدخلت زراعة الشاي إلى سيلان سنة ١٨٣٩ ولكنها لم تتسع حتى سنة ١٨٧٥ . وكانت مساحة الأراضي المزروعة شايًا سنة ١٨٦٧ عشرة أفدنة فقط فصارت سنة ١٨٩١ مئتين وثلاثة وعشرين ألف فدان أي نحو ربع مليون فدان والصادر من الشاي من سيلان في السنين الأخيرة كما ترى في هذا الجدول

سنة	١٨٧٣	٢٣	ليبرة
"	١٧٧٧	١٢٠٥	ليبرات
"	١٨٨٠	١٦٢٥٧٥	ليبرة
"	١٨٨٤	٢٣٩٢٩٧٣	"
"	١٨٨٨	٢٣٨٢٠٧٢٣	"
"	١٨٨٩	٣٤٣٤٦٤٣٢	"
"	١٨٩٠	٤٥٣٩٠٠٨٦	"
"	١٨٩١	٦٨٢٧٤٤٢٠	"

وغلة نانال تبلغ كل سنة ثلثمة الف ليبرة إلى أربع مئة الف ليبرة . وجزيرة جاوى تصدر في السنة نحو ثمانية ملايين ليبرة وفيها نحو سبعين ألف فدان مزروعة شايًا . واهالي الولايات المتحدة الأميركية يجلبون كل سنة نحو خمسين مليون ليبرة من يابان . وكان الشاي الوارد إلى بلاد الانكليز من بلاد الصين سنة ١٨٧٥ نحو ١٥٠ مليون ليبرة فصار سنة ١٨٨٠ نحو ١٦٤ مليون ليبرة ونقص سنة ١٨٨٥ إلى ١٤٣ مليون ليبرة وسنة ١٨٨٨ إلى ١٢٠ مليون ليبرة وسنة ١٨٩٠ إلى ٦٩ مليون ليبرة وسبب هذا النقص زيادة الوارد من الهند وسيلان فان الوارد من الهند صار الآن مئة مليون ليبرة ومن سيلان خمسين مليون ليبرة

مقطوعة الشاي

ويختلف الناس في مقدار استعمالهم للشاي وقد كان المستعمل في كل بلد من البلدان المشهورة باستعماله حيث يمكن الاحصاء كما ترى في هذا الجدول وهو متوسط المقطوعة في كل سنة من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٩ وقد ذكرنا فيه رسم الجرك على الليرة

بريطانيا	١٨٣	مليون ليرة	والرسم	٤	بنس
الولايات المتحدة	٠٧٩
روسيا	٠٧٠	.	.	.	٢ الى ١ ١/٢
استراليا	٢١	.	.	.	٣ الى ٦
كندا	١٩
هولندا	٠٥	فلايبن	.	.	٢ ١/٢
زيلندا الجديدة	٠٤٣	.	.	.	٦
جرمانيا	٤	.	.	.	٥ ١/٢
رامس الرجا	١	.	.	.	٨
فرنسا	١	.	.	.	٩ الى ١ ١/٢
جمهورية ارجنتين	١	.	.	.	٦ ١/٢
النمسا	١	.	.	.	٨ ١/٤ الى ٩

اما الصين والهند وياپان وبقية البلدان الشرقية فلا احصاء فيها لمقدار ما تستعمل من الشاي

الشاي والصحة

يقول الذين يشربون الشاي انه ينعشم ويريجهم من التعب ويمنع عنهم النعاس وينبه قواهم العقلية . والمشهور ان سبب ذلك كله هو المبدأ الكيماوي الذي في الشاي واسمه شايين ولذلك يرغب فيه الضعفاء والشيوخ والفقراء الذين يغنيهم عن جانب كبير من الطعام . ولكن اذا اكثر الانسان منه اصاب بالتبطل في معدته وزاد خفقان قلبه واضطراب اعصابه وتبتهت مخيلته واصيب بالارق . وهذا التعب يحمل صاحبه على الاكثار من الشاي ليقاومه به فيزيد تعباً وتعباً ويصير كالمستجير من الرمضاء بالنار وتأثير الشاي يختلف باختلاف الاجسام فقد قال جنستن ان الانسان يستطيع ان يتناول من ثلاث قمحات من الشايين الى اربع كل يوم بلا ضرر واذا تناول مضاعف

ذلك انضر لا محالة وقال الدكتور بنت ان الارنب التي ثقلها خمسة ارطال يميتها بنحو خمس قمحات من الشايين . ويستعمل الشايين طباً كترباق للمسمومين بالافيون وكعلاج للصداع وكسكن للجموع الحشوي وكدر للبول وهو يستخرج من الشاي في شكل بلورات بيضاء طعمها مر قليلاً وهو نحو اربعة اجزاء في المئة من الشاي

وفي الشاي مقدار من التنين ايضاً (مادة العفص) وبه يصير لون غلاية الشاي اسمر وهو سبب العفوصة في طعم الشاي فاذا ترك الماء العالي على الشاي خمس دقائق او اقل لم ينجل فيه سوى خمس التنين واما اذا ترك مدة طويلة انجلى كثير من التنين وصار الشاي مضراً بالمضم . واحسن طريقة لاغلاء الشاي هي ان تسخن الماء حتى يغلي ويرفع حالاً عن النار ولا يطال اغلاؤه لئلا يصير قاسياً . ثم يصب على الشاي ما يكفي منه ويترك عليه ثلاث دقائق فقط ثم يصب في الفناجين ويستحسن ان تسخن الفناجين قليلاً قبل صبه فيها

علف البقر الحلوبة

يربي زيد بقرة حلوبة ويشتري لها العلف من عمرو ويعلفها به وبيع لبنها فيدفع منه ثمن العلف ويبقى له شيء يقوم ببيعته وهذا هو ربحه الحقيقي وعمرو الذي يزرع العلف يفي من ثمنه اجرة الارض التي استأجرها لزرعه او ربي المال الذي ابتاعها به واجرة الاجير الذي ساعده في زراعته الخ ويعيش بما بقي من الثمن وهذا هو ربحه الحقيقي فلو كان زيد يزرع العلف الذي يشتريه من عمرو لتضاعف ربحه لانه يربح من العلف ومن اللبن

نزع الثآليل من الخيل

قد ينمو على اذان الخيل واجفانها ثآليل كبيرة تشوه منظرها . وعلاجها ان يربط كل ثآلول منها بخيط من الحرير ويشد الخيط عليه فلا يمضي مدة طويلة حتى يسقط من نفسه واذا ظهر انه سينمو ثانية يكوى مكانه بقضيب من نترات الفضة (حجر جهنم) او بقشة مفطومة في الحامض النيتريك . ولا بد من بل المكان بالماء قبل كيه بنترات الفضة



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان . ولكن المهدة في ما يدرج فيه على اصحابه ففحص برأيه منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظيرك (٢) الغا الفرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الاجازة تسخر علم المطبعة

تعريب الكلمات العلمية

لحضره منشي مجلة المنتطف الفراء

اسديكما الثناء الوافر على خدمتكما المجيلة للعلم بفتحكما باب المناظرة والمراسلة لتشجيع الاذهان وتبادل الاراء . وبعد فقد طالعت المقالة الوجيزة التي نشرت في الجزء الاخير من المنتطف من قلم حضرة اللوزعي محمد عبد القادر المكي فاستبشرت باسراق نور المعارف الحديثة في جزيرة العرب التي كانت معدن العلم والعرفان . لانه جاء ينشد ضالة طالما لقدما كل من طالع مجلتكم الفراء والكتب العلمية المعربة حديثاً وهي وضع معجم للكلمات العلمية المعربة ينسرغامها ويزيل إشكالها . وقد كنتم شرعتم في ذلك في معجم المعربات الذي صدر في الجلد الثامن من المنتطف ثم اعلنتم ان نسخ بقية الكتاب فقدت باقتفالكم الى القطر المصري ووعدتم بالعود اليه حيناً تمكنكم الفرص . الا ان الكلمات العلمية قد زادت كثيراً من ذلك العهد الى الآن فحذا لو كنتم تراجعون ما نشرتموه قبلاً وتريدون عليه ما زاد من الكلمات العلمية وتثبوتها الى آخر حروف الهجاء فيزيد فضلكم ونفعكم ويسهل على قراء المنتطف فهم ما تذكرونه فيه من المصطلحات العلمية حيناً بعد حين . وحذا لو وضعتم كتاباً خاصاً في ذلك وجعلتموه ينقطع المنتطف حتى يوضع مع مجلداتوه في قطر واحد

مصر
احد المشتركين

[المنتطف] لا تزال هذه الامنية في نفوسنا والعمل خطير يقتضي مشقة كثيرة ونفقة كبيرة ولكننا سنبدل ما في الوسع لاجراجه من القوة الى الفعل



انشاء المعامل في القطر المصري

حضرة منشي المتنتطف الناضلين

الحمد لله فقد قطعتُ جبهة قول كل خطيب وبشرنا المقطم الاغر بان رجلاً من الانكليز عزم على انشاء معمل للقطن في القطر المصري . ولابد من ان يكون هذا الرجل قد قدر الربح والخسارة قبلما اقدم على هذا العمل الخطير وراى جميع ما يمكن للمعترض على انشاء المعامل ان براعيه وراعى غيره ايضاً ما لا يخطر على بالنا فرجح جانب الربح على جانب الخسارة . وعسى ان يقتدي به الوطنيون او يتركوا معه على الاقل في اول الامر حتى اذا ثبت لم ربح هذا العمل الفلأ شركة وطنية برأس مال وطني وانشأوا معامل اخرى مثل معملو وليس ذلك بهزى على أولي الهمة والعزم ولا سيما اذا كانوا من اهل البمار . وعسى ان نبهرونا قريباً بانشاء هذا المعمل ونجاحه

ع ٢

صور الحروف العربية

حضرة منشي المتنتطف الناضلين

عاد الكتاب في هذه الاثناء الى الكلام على اللغة النصبية واللغة العامية وهو البحث الواسع الاطراف الذي فتحه المتنتطف الاغر منذ عشرة اعوام واستغنى فيه آراء الكتاب في مصر والشام فرأى الجمهور راغباً في الاحتفاظ باللغة النصبية وابدال اللغة العامية بها . ويظهر لي ما كتبه الكتاب الآن في هذا المعنى ان رأي الجمهور لم يزل مجمعاً على ذلك وان الرأي الذي نشره احد الاجانب في احدى الصحف العربية لم يقع موقفاً حسناً في النفوس

وقد طالعتُ في بعض مجلدات المتنتطف الماضية اقتراحاً على الكتاب مناداه ابدال صور الحروف العربية المستعملة الآن بصور الحروف الاوربية اي ان نكتب لغتنا العربية بحروف افرنجية كما يفعل كل منا في كتابة اسمه على بطاقة الزيارة . والاعتراضات التي اعترض بها على ابدال اللغة المعربة باللغة العامية لا يعترض بها على ابدال حروف الخط العربية بحروف افرنجية لان الخط امر اصطلاحي متغير وقد كان العرب يكتبون اولاً بالقلم المحند ثم بالقلم الكوفي ثم بالقلم البغدادي الشائع الآن وهو ليس على صورة واحدة بل له صور مختلفة في مصر وطرابلس وتونس ومراكش والفرق بين الخط الكوفي والخط البغدادي المستعمل الآن كالفرق بين صور الحروف العربية والحروف الافرنجية . فاضربنا لو اعتمدنا كلنا على استعمال صور الحروف الاوربية كما اشار جماعة من نخبة فضلاء الامتانة العلمية

ولابد لكل تغيير من فوائد ومضار فاذا زادت الفوائد على المضار فالتغيير من الحكمة
والأفوه من الحماقة. اما الفوائد التي تنجم عن هذا التغيير فهي
اولاً تسهيل بعض الكتب وترخيص ثمنها فان للحروف العربية المعقدة (المشبوبة)
وغير المعقدة اكثر من الف صورة فاذا ابدلت بحروف افرنجية منفصلة لم يكن للحرف منها
سوى صورة واحدة او صورتين على الاكثر فيقتصد مرتبو الحروف في الوقت ويقصد
اصحاب المطابع في ثمن الحروف ويسقط كل ذلك من ثمن الكتب فيربح الموانون والقراء
ثانياً كتابة اسماء الاعلام الاوربية بفهر تحريف فاننا نكتبها حينئذ كما نكتب عند
اهلها تماماً وكذا الاعلام العربية فاننا نكتبها بالحروف التي تقابل حروفها العربية فينقلها
الاوربيون عنا كما في بلا تحريف ولا تخفى فائدة ذلك في علم التاريخ والجغرافية
ثالثاً كتابة المصطلحات العلمية الحديثة وكل الكلمات المعربة التي نكتبها على لفظها
الاوربي بحروفها الاوربية بلا تغيير ولا تحريف فيسهل النقل من اللغات الاوربية الى اللغة
العربية كما يسهل النقل من الفرنسية الى الانكليزية مثلاً
رابعاً تسهيل قراءة اللغة العربية على الاوربيين واللغات الاوربية على ابناء اللغة
العربية وهذا التسهيل ليس كبير القيمة لان تعلم قراءة اللغة لا يقتضي الا درس ايام قليلة
ولكنه ليس ما يفض الطرف عنه
خامساً ان هذا الابدال يكون خطوة كبيرة في سبيل الغاية العظيمة التي يسعى اليها
كثير من الفضلاء وهي توحيد اللغة
واما المضار فمنها
اولاً صعوبة نشر الخط الجديد وتعود الناس له. فان اهل هذا الزمان يمتنعون
ذلك وينبغي عشرين سنة او حوالها مضطربين في تفضيل النوع الواحد من الخط على
النوع الآخر وفي ذلك من المشقة والمضرة ما فيه
ثانياً خسارة الكتب العربية التي ألقت حتى الآن سواء كانت خطاً او طابعاً فان
هذه الكتب تصير سرا مفلتاً على ابيائنا فلا يستطيعون قراءتها ما لم يتعلموا ذلك تعلماً
ثالثاً ضياع ما في المطابع العربية من الحروف والحركات فانها تصير كلها بمن
رصاصها وفي ذلك خسارة كبيرة على اصحاب المطابع
ولا اجزم ان الفوائد تزيد على المضار او توازيها اذ المضرة الاولى وهي ارباك
الناس مدة عشرين سنة والمضرة الثانية وهي اغلاق الكتب العربية على ابناءنا كل منها

تبادل الفوائد كلها، أو ترجع عليها كثيراً لكن ما دام المسألة وجهان فهي حرية بالنظر
والبحث فحسب أن لا نعدم من أقلام الكتاب الادباء ما يجلو صدأ الاوهام
الفاهرة
الباس صالح

باب الهدايا والتقاريط

الآثار المصرية

التي عند لادي ميوكس

Egyptian Antiquities.

In the possession of Lady Meux.

نرى كل يوم دليلاً جديداً على اهتمام الاوربيين بالعلم والعرفان حتى ان اغنياءهم
الذين لا حاجة لهم ان يسعوا الى توسيع نطاق المعارف لا يتركون واسطة من وسائط المعنى .
وكثيراً ما نرى سياحهم يجولون في اقطارنا الشرقية ينتشون عن آثار آبائنا واجدادنا
ويشترونها بكل مرغص وغال ونحن نظن انهم من مخاف العقول المولعين بالغريب وما
هم الا من طلاب الحقائق وخطاب المعارف يبذلون دونها النفس والنفس
وقد يعلم بعض القراء ان احدى النساء الانكليزيات الشريفات المسماة لادي ميوكس
جاءت القطر المصري منذ احدى عشرة سنة وجمعت منه بعض الآثار المصرية وعادت بها
الى بلادها . وقد رأت ما لم تنظن اليه الحكومة المصرية حتى الآن وهو ان جمع الآثار
ووضعها في دار التحف لا يبيد الناس الفائدة المطلوبة منها بل لا بد من وصف هذه الآثار
وشرح كل ما يعلم من امرها وطبع ذلك في كتاب يطالع عليه علماء هذا الفن . ولذلك
انتدبت رجلاً من اكبر العلماء في علم الآثار المصرية وهو الدكتور بدج من رجال دار
التحف البريطانية لترتيب هذه الآثار ووصفها وصفاً علمياً مدققاً فألف في ذلك كتاباً مسهباً
طبع منه متني نسخة فقط طبعاً بديعاً بالصور والالوان وجلدتها وزينتها واهديتها الى
العلماء والمراكر العلمية وتفضلت علينا بنسخة منها وهي آية في الوضع والطبع
وقد افتتح الدكتور بدج هذا الكتاب بفصل مسهب في مآثم المصريين ومدافعهم
وسنترجمه عنه ونشره في الجزء التالي من المقتطف . ويتلو وصف الآثار واحداً واحداً

وفي ٢١١ اثرًا اولها تابوت وجثة رجل اسمه نس عسوهو هو كاهن ونبي المعبود خنسو في مدينة ابواي اخميم وقد صنع التابوت في مدينة اخميم منذ الفين ومئتي سنة . واستغرق وصفه وشرح الكتابة التي عليه ٢٢ صفحة من هذا الكتاب مثال ذلك كتابه على صدر التابوت قراها المؤلف بما ترجمته

”انهض وعسى ان يعينك الاله هورس على النهوض وبخحك الاله سب ان يرى اباة فيك وفي اسمك ”امهر الميكل“ . ويساعدك هورس على الصعود الى الآلهة فيديرها وجهك . ولقد اعطاك هورس عينين لئلا يرى بها ووضع اعداءك تحت قدميك واقامك فوقهم وبواسطته لن نخزي . هلم الى موضعك لان الآلهة قد ركبنا اعضاء جسمك“

وقرأ الكتابة التي على الاثر الثاني وهو وسادة توضع تحت راس الميت قطرها نحو عشرين ستمتراً وتعريب بعضها ما يأتي

”المم الخفي الذي يشرق على العالم وعلى الهاوية بوجوده ولو اخفت صورته عن الابصار هني ان تحيا نفسي الى الابد“

وقال في الكلام على الاثر السادس وما بعده من الجملان ما ملخصه

”ان من يحول في جهات الصعيد يشاهد الجملان تدفع دحارجها بارجلها على نلال الرمل بعد ان تدفن بيضها في تلك الدحارج . وارجلها بعيدة نحو عجزها فيظهر كأنها تمشي على رأسها وهي تدفع الدحارج فاتخذها المصريون القدماء رمزاً الى اله الشمس وقالوا انها تدفع كراتها كما يدفع هذا الاله كرة الشمس في السماء يوماً بعد يوم . وقالوا ان الجملان كلها ذكور لا انثى فيها فهي تلد نفسها كما خلق اله الشمس نفسه وهي رمز الى الولادة لانها تولد من نفسها . والى الابوة لانها مولدة من اب لا من ام . والى العالم لان كرتها مستديرة كالعالم . والى الرجل لان نوعها خال من الاناث . ومعها خيرا ورمزوا بها الى ابي الآلهة الذي خلق كل شيء واوجد نفسه من المادة التي اوجدتها هو“ واكثر الجملان خواتم وغمائم كما لا يخفى . وكثير من الخواتم التي عند الملاوي موكس منقوش عليها اسم رامن خبير ابي الملك ثمس الثالث الذي حكم مصر قبل المسيح بنحو ١٦٠٠ سنة . ووصف هذه الجملان وبنية الآثار مختصر إما بصورها او لمشايتها لغيرها . فبنا لحضرة السيد موكس التي انحفنتنا بهذا الكتاب النفيس ولحضرة مؤلفه مزيد الشكر والامتنان



تبادل الفوائد كلها، أو نرجح عليها كثيراً لكن ما دام للمعالة وجهان فهي حرية بالنظر
والبحث فحسب أن لا نعدم من أفلام الكتاب الأدباء ما يجلو صدأ الأوهام

الياس صالح

القاهرة

باب الهدايا والتقاربط

الآثار المصرية

التي عند لادي ميوكس

Egyptian Antiquities.

In the possession of Lady Meux.

نرى كل يوم دليلاً جديداً على اهتمام الأوربيين بالعلم والعرفان حتى أن أغنياءهم
الذين لا حاجة بهم أن يسعوا إلى توسيع نطاق المعارف لا يتركون واسطة من وسائط المعى .
وكثيراً ما نرى سياحهم يجولون في أقطارنا الشرقية ينتشون عن آثار آبائنا وإجدادنا
ويشترونها بكل مرتخص وغال ونحن نظن أنهم من مخاف العقول المولعين بالغريب وما
هم إلا من طلاب الحقائق وخطاب المعارف يبذلون دونها النفس والنفس

وقد يعلم بعض القراء أن إحدى النساء الانكليزيات الشريفات المماة لادي ميوكس
جاءت الفطر المصري منذ إحدى عشرة سنة وجمعت منه بعض الآثار المصرية وعادت بها
إلى بلادها . وقد رأت ما لم تنظن إليه الحكومة المصرية حتى الآن وهو أن جمع الآثار
ووضعها في دار التحف لا يبيد الناس الفائدة المطلوبة منها بل لابد من وصف هذه الآثار
وشرح كل ما يعلم من أمرها وطبع ذلك في كتاب بطلع عليه علماء هذا الفن . ولذلك
انتدبت رجلاً من أكبر العلماء في علم الآثار المصرية وهو الدكتور بدج من رجال دار
التحف البريطانية لترتيب هذه الآثار ووصفها وصفاً علمياً مدققاً فألف في ذلك كتاباً مسهباً
طبعت منه متني نسخة فقط طبعاً بديماً بالصور والالوان وجلدتها وزينتها وأهدتها إلى
العلماء والمراكر العلمية وتفضلت علينا بنسخة منها وهي آية في الوضع والطبع

وقد افتتح الدكتور بدج هذا الكتاب بفصل مهم في مآثم المصريين ومدافعهم
وسنترجمه عنه ونشره في الجزء التالي من المقتطف . ويلو وصف الآثار واحداً واحداً

وفي ٢١١ اثرًا اولها تابوت وجثة رجل اسمه نس عمو وهو كاهن وني للمعبود خسو في مدينة ابواي اخيم وقد صنع التابوت في مدينة اخيم منذ القرن ومنتى سنة - واستغرق وصفا وشرح للكتابة التي عليه ٢٢ صفحة من هذا الكتاب مثال ذلك كتابة على صدر التابوت قرأها المؤلف بما ترجمته

"انهض وعسى ان يملك الاله هورس على النهوض ويملك الاله سب ان يرى اياه فيك وفي اسمك "امير الميكل" . ويساعدك هورس على الصعود الى الآلهة فيهربك وجهك . ولقد اعطاك هورس عينين لترى بها ووضع اعداءك تحت قدميك واقامك فوقهم ويحاطوا لن تغربى . هلم الى موضعك لان الآلهة قد ركبنا اعضاء جمعك"

وقرأ الكتابة التي على الاثر الثاني وهو وسادة توضع تحت راس الميت قطرها نحو عشرين سميتراً وضرب بعضها ما يأتي

"المم الخفي الذي يشرق على العالم وعلى الهاوية بوجوده ولو اخضت صورته عن الابصار يعني ان نجما نسي الى الابد"

وقال في الكلام على الاثر السادس وما بعده من الجملان ما ملخصه

"ان من يحول في جهات الصعيد يشاهد الجملان تدفع دحارجها بارجلها على تلال الرمل بعد ان تدفن فيها في تلك الدحارج . وارجلها بيضاء نحو عجزها فيظهر كأنها تنشي على رأسها وهي تدفع الدحارج فاتخذها المصريون القدماة رمزا الى اله الشمس وقالوا انها تدفع كراستها كما يدفع هذا الاله كرة الشمس في السماء يوما بعد يوم . وقالوا ان الجملان كلما ذكورا اشق فيها فهي تلد نفسها كما خلق اله الشمس نفسه وفي رمز الى الولادة لانها تولد من نفسها . والى الابوة لانها مولدة من ام لا من ام . والى العالم لان كراستها مستديرة كالعالم . والى الرجل لان نوعها خال من الاناث . ومعها خيرا ورمز بها الى اله الآلهة الذي خلق كل شيء ولوجد قصة من امانة التي اوجدتها هو " واكثر الجملان خواتم وثلاث كما لا يخفى . وكثير من الخواتم التي عند الملاوي موكس منقوش عليها اسم رامن خبير اي الملك شمس الثالث الذي حكم مصر قبل المسيح بنحو ١٦٠٠ سنة . ووصف هذه الجملان وبقية الآثار مختصر لما اصرها اولمشايها لغيرها . فبنا لحضرة السيدة ميوكس التي اتخذنا بهذا الكتاب النخس ولحضرة مؤلفو مزيد الشكر والامتنان



مسائل واجوبتها

فختمنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . وبشروط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واصحها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكمره سائلة فان لم ندرجه بعد شهرا آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

صدرنا بها هذا الجزء

(٢) مصر . امين افندي شكري . ما مقدار القوة الكهربائية التي استعملت في التجربات التفريقية الثلاث التي ذكرت في الجزء الرابع من المنتطف هذا العام ج لا نتذكر من ذلك الا ان الكهرباء كانت قوية وان المجاري الثانوية كانت بحسب ما يجب ان تكون بالحساب . وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

(٤) ومنه . اذكروا لنا اسم كتاب مشهور في الهندسة الكهربائية بالعربية والانكليزية

ج لم نسمع ان في العربية كتابا في هذا الموضوع اما الانكليزية فيها كتب كثيرة ومن احدها كتاب سليفو وبروكر
Electrical Engineering
by W. Slingo and A. Brooker

(٥) ومنه . يقال عن فيج المنظر او من هو اعجوبة خلفية انه من ابناء الحسومات فما هي الحسومات

ج معنى الحسوم في اللغة الشؤم فلعل ذلك من المعنى اللغوي

(١) محلة روح . علي افندي سري . لماذا سميت الايام الاول من شهر برمهات برد العجوز

ج لانها تأتي في عجز الشتاء

(٢) مصر . محمد افندي علي . قرأت في احدى الجرائد العربية خبرا متولدا عن جريئة خلاصة الاخبار يقال فيه ان احد الحواة وضع رجلا على ثلاثة صفوف ثم نزعها من تحته فبقي معلقا في الهواء وان حاربها آخر احرق نوعا من الحشيشة فكل من صادفه دحانها بطهر في الهواء الخ فهل ذلك صحيح وما سببه اذا كان صحيحا

ج ان المستر ستيد محرر تلك الجريئة من اشهر كتاب مصر ونصراء النضيلة ولكنه يعتقد بالحجر والسيريزم . ويظهر لنا ما طالعناه من كتاباته ان في عقله دخلا وقد اخبرنا رجل يعرف ان في بيته غرفة يدعي انه يجمع فيها الارواح ويناجيهم . فلا عجب اذا صدق مثل هذه الاوهام واذا عاها بين العوام . اما اعمال الحواة والمشعوذين فقد بينا فسادها مرارا كثيرة . راجعوا المقالة التي

(٦) مصر . جرجس افندي . مينا . من
المعتقدات الشائعة عند المصريين ان نظر
عين الحموذ منه خطر على المنظور بها . والـ
كان من الآدميين او من الموائى فهل ذلك
حقيقي وما هو سببه

ج لم يثبت شيء من ذلك ثبوتاً علمياً حتى
الآن . وكيفية اثبات ذلك علمياً ان يؤتى بمئة
حسود مثلاً ويباح لهم النظر الى خمسين
شخصاً وخمسين حيواناً بعد ان تمخض صحة
اولئك الناس والحيوانات امتحاناً طبيعياً
وفسيولوجياً وسيكولوجياً مدققاً من حيث
الحرارة وسرعة النبض والتنفس والوزن
والهضم ونوع البول وسرعة الشعور وانهم الخ
ولكل من ذلك آلات ووسائط مدققة . ثم
تمخض اولئك الاشخاص والحيوانات طبيعياً
وفسيولوجياً وسيكولوجياً بعد ان برام
الحاسدون فاذا ظهر فيهم فرق بحث عن
سببه وعلافيه نظر الحاسدين اليهم . والظاهر
ان العلماء الذين يبحثون مثل هذه المباحث
لم يجهلوا ان معتقد الذين يعتقدون باصابة
العين يستحق الامتحان العلمي وهذا لا ينبغي
صحة المعتقد لانه قد يكون صحيحاً ولولم يبحث
العلماء عن صحته او فسادهِ . ولا ينبغي ان
كثيرين يروون حوادث كثيرة عن فعل
العين فاذا كانت تلك الحوادث صحيحة ولم
تكن من الخوارق فلا مانع يمنع حدوثها ثانية
لان القوى الطبيعية تفعل دائماً على نفس

واحد فالنار كانت تحرق الخشب منذ خمسة
آلاف سنة وهي تحرق الخشب اليوم وتستخرقه
غداً والطعام الذي نأكله غذى اجسامنا
امس ويغذيها اليوم وسيفذيها غداً ولو
كانت نواويس الطبيعة تجري كل يوم على
اسلوب جديد ما امكنا ان نعمل عملاً .
ومزية العلوم الطبيعية انها لا تكتفي بالقول
بل تثبت بالامتحان

(٧) دفره . حسين افندي محمد . يعتقد
كثيرون بصدق المندل وانه يمكن كشف
الغوامض والخبائث به فهل هو صادق كما
يعتقدون

ج لو كان صادقاً ما بقي في الدنيا غامض
ولا مخبئ ولا عتمت عليه المحاكم في كشف
السرقا والجناة على الاقل ولصار اصحابه
من اغني اهل الارض . ومع هذا كلف الحكم
البات في هذه المسألة وامثالها لا يكون الا
بعد البحث العلمي المدقق . وكل ما بحث فيه
بحث علي مدقق من مدعيات اهل السر
والشعوذة وجد فاسداً كما نرون في المقالة
التي صدرنا بها الجزء الماضي ولكننا لم نسمع ان
احداً من العلماء الذين يعول عليهم بحث
هذا البحث في المندل حتى الآن

(٨) ومنه . لما وقع المطر الاخير في
منتصف الليل حدثت صواعق شديدة ولم
نصب احدًا ولكن كان عند احد الاهالي
كلبان فخر احداهما مينا واضطرب الآخر

الخفيفة والظاهر ان الكلب الذي مات كان اقرب الى مركز رد الصدمة من الآخر فمات ذاك واصيب هذا اصابة غير قاضية (٩) النبوم . اسكندر افندي صعب . ما هي النار الهندية .

ج هي نار تولد باضرام مزيج مركب من ٧ اجزاء من الكبريت وجزئين من طعم النار الاحمر (كبريت الزرنج الاحمر) و ٢٤ جزءا من ملح البارود

بضع دقائق كأنه كاد يموت ولكن هذا العارض زال عنه حالا فاسبب ذلك ج بظهر ان الكلبين اصيبا بها بسى برد الصدمة فانه اذا سقطت صاعقة على مكان اغلقت كهربائية ذلك المكان وما جاوره اولاً بفعل كهربائية الجو ثم حينما تقع الصاعقة اي فتمتج كهربائية الجو بكهربائية الارض تعود الكهرباء المحلولة في ما يجاور ذلك المكان فيمتج نوعاها السلي والابجائي وقد كون امتزاجها شديداً بفعل فعل الصاعقة

اخبار واكتشافات واختراعات

الننوت الشمسية بالغة درجة عظيمة من الامتداد والاشراق . وظهر سطح القمر وقت الكسوف اسود فاحما بالنسبة الى نور الاكليل الساطع . وقد ثبت من ذلك كذا ان الشمس في حالة الاضطراب الشديد وكان لون الاكليل ضارباً الى البياض لا الى الحمرة اما نحن فلم نلاحظ الكسوف الجزئي في القاهرة لاحتجاب الشمس وراء الغيوم حيثئذ

زلزلة زنتي

عادت الارض فزلزلت زلزلاً شديداً في جزيرة زنتي في السابع عشر من الشهر الماضي ثم بو خراب المدينة وقُتل فيه سبعة عشر شخصاً

الكسوف الكلي

بظهر من الرسائل البرقية التي بعث بها الرصد الذين ذهبوا الى شبلي وبرازيل وغربي افريقية لرصد كسوف الشمس الكلي الذي حدث في السادس عشر من الشهر الماضي (ابريل) ان الكسوف ظهر لم جيداً ولم تعترضه الغيوم . وقال الاستاذ بكرنف في رسالة برقية بعث بها الى جريدة نيوبورك هرلد انه شاهد اربعة اعمدة من النور منبعثة من اكليل الشمس اثنين منها امتدان الى اكثر من ٤٣٥٠٠٠ الف ميل وشاهد ايضاً كثيراً من الفواصل السوداء منتدة من حافة القمر الى آخر الاكليل وكثيراً من

دار التحف المصرية

دخلنا دار التحف المصرية بالامس وشاهدنا جدران البناء بعد ان تفحصتها اللجنة المعنية لذلك فرأينا ان جانباً كبيراً منها خشب فاذا اضطرت النار في غرفة منها امتدت الى بقية الغرف باسرع من لمح البصر ولا تمضي ساعات كثيرة حتى تمسي الدار وما فيها من الآثار رماداً وانقاضاً وتضمحل تلك الكوز الثينة التي صبرت على انياب الزمان وثقلبات الايام الوقاً من الاعوام . ولا ندري كيف تضمن الحكومة المصرية على هذه الآثار بدار مأمونة الحريق تودعها فيها وهي السبب الاكبر لمجيء الوف من السياح كل سنة الى القطر المصري واتفاقهم فيه الالوف المؤلفة من الاموال . وائي عار ينال ابناء هذا الزمان اذا عجزوا عن حفظ آثار اسلافهم بعد ان حفظتها لهم الارض الوقاً من الاعوام . فان كانت الحكومة لا تنوي حقيقة ان تبذل كل ما في وسعها لحفظ هذه الآثار فلتتركها في مدافنها ولا تتكلف مشقة اخراجها من الارض لعل ابناءنا يقدرونها قدرها فيحفظوها اذا استخرجوها او فلتهبها الى الدول الاوربية كما وهبت كثيراً قبلها فان الاوربيين يعرفون كيف يحفظونها ثم ان دور التحف مدارس للدرس والعلم فيجب ان تكون قرية من قاصديها

والدار الحالية بعيدة عن مركز العاصمة وهذا وحده كاف للاضراب عنها واخيار دار اخرى اقرب منها

الريان بن الوليد

ذكرنا غير مرة انه اكتشف تمثال ملك من ملوك الرعاة الذين حكموا القطر المصري وان حضرة احمد بك كمال وكيل دار التحف المصرية قرأ اسم هذا الملك المكتوب على التمثال فاذا هو الريان فقال انه الريان بن الوليد فرعون مصر الذي كان في ايام يوسف . ثم جاء احد علماء الآثار وقال ان الحرف الذي قرأه احمد بك كمال راء هو خاء او كاف لاراء لان الراء دائرة في وسطها نقطة وهذه الدائرة لا نقطة فيها فالاسم خيان او كيان . وجاء بعده عالم آخر من علماء الآثار وقال ان الحرف راء لا خاء ولا كاف بدليل انه وارد في كلمات اخرى على التمثال عينه غير منقوط ولا يكون لها معنى الا اذا قرئ راء . وعلى هذا التمثال اسم آخر فيه اربعة حروف نون وراء والـ وسين منقوشة في شكل صليب وقد قراها علماء الآثار راسن وسنرا ولكن احمد بك كمال قرأها نراس وقال ان المقريري ذكر في الكلام على الفيوم ان اسم الريان في لغة القبط نراوس . وعليه فالاسم الاول ريان لا محالة والتمثال تمثال الريان وكان القبط يعرفون ان

اسمه بلغته ريان وباللغة المصرية نراس
وبقي ذلك معروفاً الى عهد المقريري

اللغات الاسيوية

قرأ الماجور كوندرا مقالة في جمعية
فكوريا الفلسفية على العلاقة بين اللغات
الاسيوية الآرية والسامية والمغولية وبين
اللغتين القديمتين الاكادية والمصرية
واثبت ان الاصول الاصلية في هذه اللغات
كلها متشابهة تدل على انها من اصل واحد
واتبع المقالة باربعة آلاف كلمة من هذه
اللغات لظهار هذه المشابهة

الكرم في قبرص

في جزيرة قبرص ١٤٥٠٩٠ دنماً (نجو
٣٥٨٣ فداناً) مزروعة كروماً وتبلغ غلتها
السوية ثلاثة ملايين وخمس مئة الف
فرنك اي ان غلة الفدان منها نحو اربعين
جنيهاً في السنة

السكك الكهربائية

انشئت اول سكة كهربائية سنة ١٨٨١
انشأها السروليم سيمنس في معرض باريس
ولم يحظر على بال احد حينئذ انها تبلغ ما
بلغته من النجاح في هذا الوقت القصير فان
في الولايات المتحدة الاميركية الآن خمسة
الف مركبة تسوقها الكهربائية وقد
سافرت في السنة الماضية خمسين مليوناً من
الاميال وحملت مئتين وخمسين مليوناً من

النفوس. ومما يمتاز به المركبات الكهربائية
على غيرها انها خالية من الدخان والاصوات
المزعجة وانه يمكن ان تتولد الكهربائية التي
تسوقها بقوة مياه الانهار فتغني عن الفحم
الحجري حيث يسهل استخدام القوة المائية

الري في مصر

خطب الكولونل روس في مدينة
غلاسكو خطبة مسبهة في احوال الري في
القطر المصري قال فيها ان المصريين
القدماء قسموا الارض الى حياض من
ايام الملك مينا اي منذ نحو ستة آلاف
سنة وكانوا يروونها كما تروى الحياض الآن
في الوجه القبلي فكانت الزراعة فيها شتوية
فقط ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٣٥
وكان يصيب البلاد قحط شديد كلما انحط
الفيضان عن ١٤ ذراعاً. ولما كان ثمن
الحنطة غالباً كانت الزراعة الشتوية وافية
بم حاجة الفلاح لكن لما اكثرت اميركا والهند
من زراعة الحنطة وصارت ترسلها الى
اسواق اوربا رخص ثمنها كثيراً فلم تعد
زراعتها تنفي بم حاجة القطر المصري ولذلك
دعت الحال الى زرع القطن والى توسيع
نطاق الري الصيفي

زوبعة استراليا

حدثت زوبعة في استراليا في اواسط
اكتوبر الماضي لم يصف الواصفون اعجب

ترجمة حرفية مثال ذلك القاعدة التالية
حل مسألة حساية وهي بحسب الترجمة
الحرفية هكذا

إذا قيل لك كم بشا ١٠ على رجل ١٠
فرق كل رجل على تاليه هو من القمح بشا
 $\frac{1}{8}$ اقسام بالتعادل يخص ١ بشا اطرح ١
من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف الفرق اي $\frac{1}{16}$
وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{16}$
اضف على النصيب المتساوي واطرح $\frac{1}{8}$ من
كل رجل حتى تصل الى النهاية انتهى .
ثم نلي ذلك صورة العمل . واذا ترجمت
هذه القاعدة ترجمة معربة كانت هكذا

إذا قيل لك كيف تقسم عشرة اكيال
من القمح على عشرة رجال حتى يزيد
نصيب كل رجل على تاليه $\frac{1}{8}$ كيل فاقسم
العشرة الاكيال على العشرة الرجال فيخص
الرجل كيل واحد فاطرح الواحد من
العشرة يبقى ٩ وخذ نصف الفرق بين
نصيب كل رجل وتاليه وهو $\frac{1}{16}$ واضربه
في تسعة فيكون $\frac{9}{16}$ اي $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{16}$ اضف هذا
الحاصل على النصيب المتساوي اي الواحد
فيكون المجموع نصيب الاول واطرح منه
 $\frac{1}{8}$ فيبقى نصيب الثاني واطرح منه $\frac{1}{8}$ ايضاً
فيبقى نصيب الثالث وهكذا الى آخر
العشرة . وعليه فيكون نصيب الاول $\frac{9}{16}$ ١
ونصيب الثاني $\frac{7}{16}$ ١ ونصيب الثالث $\frac{5}{16}$ ١
الخ . فعسى ان يجد حضرة المؤلف من

منها فانها كانت تقتلع شجر البوكالبوس
الكبير الذي قطر ساق الشجرة منه متر
كانه قصب الغاب والشجرة التي تعجز عن
اقتلاعها حالاً تكسرهما وتذهب بها وحملت
السقوف والمدخن وكل ما وجدته في
طريقها ولم تقس سرعة الريح بألة ولكن
احد العلماء قدرها بمئة وخمسين ميلاً في
الساعة ووقع برد كبير يبلغ قطر بعضه
عقدتين وكثير منه كبيض الدجاج فقتل
الطيور والمواشي وعمرى الاشجار من ورقها
وقشرها ونزل على سقوف البيوت وهي من
صفائح الحديد فخرقها تخريقاً وصيرها
كالغرايل وقد شاهدنا صورة صفيحة من
هذه الصفائح الحديدية منقولة عن صورة
فوتوغرافية طولها ثلاث عقد وعرضها ثلاث
عقد وفيها سبعة وعشرون خرقاً قطر بعضها
ثلث عقدة

علوم المصريين القدماء

اطلعنا بالامس على كتاب نفيس الفه
جناب البارع احمد بك كمال وكيل دار
التحف المصرية في علوم المصريين القدماء
كالحساب والهندسة والطب وما اشبه وقد
شرع في طبعه منذ مدة في مطبعة بولاق .
ويظهر منه ان المصريين الاقدمين كانوا
بارعين في العلوم الرياضية ولم فيها اساليب
غريبة وقد ذكرها المؤلف باقتها الاصلية
بالكتابة الهيروغليفية وترجمها الى العربية

تعزيد الحكومة ما يشدد عزيمته على اتمام
هذا الكتاب

الوحوش والموسيقى

امتنح بعضهم فعل الاصوات الموسيقية
في الوحوش فرأى ان القروء ترتاح الى
صوت الكنجة وتصفي اليه ولكنها لا تسر
بصوت الفلوت بل تنفر منه واما الفيل
فيسر بصوت الفلوت ويرتاح اليه ارتياحاً
شديداً ويكاد يرقص عليه طرباً ولكنه
يكره صوت الكنجة وينفر منه والغزال
يطرب بصوت الكنجة وبصوت الفلوت
ايضاً وكذا النعامة . والفرا ترك معلفه
وجعل يصفي الى صوت الكنجة ولكن
الفلوت هيح حمار الهند الوحشي فجعل يرفس
برجليه رفساً عنيفاً وكان النمر نائمًا فلما سمع
صوت الكنجة استيقظ واصفى اليه ثم
اغمض عينيه وكاد ينام فاخذ اللاعب آلة
صوتها احد من صوت الفلوت ولعب بها
فنهض النمر قائماً وجعل يمشي ويلوح بذنبه
مضطرباً ثم ربيض وتها للوثوب فابدلت
بالفلوت فسكن جاشه حالاً وابرت امرته
واصفى الى الصوت مسروراً

صكبر وكلبه

ذكر احد اطباء بوستن حادثة من
اغرب ما رواه الرواة عن الكلاب وفطنتها
قال شاهدت يوماً كلباً ماشياً في السوق

بقرب صاحبه وكانت تلوح على الكلب
علامات الكآبة وصغر النفس كأنه مأخوذ
بجرمة وكان صاحبه ماشياً مترنحاً في
سكره فقلت في نفسي قد تكون علاقة بين
حالة هذا الكلب وحالة صاحبه . فتبعتهما
لارى ما يكون من امرهما فوصلا الى
مكان تكثر فيه المارة والمركبات فدنا
الكلب من صاحبه حالاً وجعل يعاونه
في دفع المارة من طريقه حتى انتهى من
الازدحام وحينئذ ابعده قليلاً وعادته
هيئة الكآبة التي فارقه لما كان يعد
الناس من طريقه . وساروا كذلك الى ان
وصلا الى مكان آخر يكثر فيه الازدحام
ايضاً فعاد الكلب الى جانب صاحبه وجعل
يسير امامه في اقل الاماكن ازدحاماً الى
ان وصلا الى شارع واسع فبعده ثانية
ودام على هذه الحال الى ان اقترب صاحبه
من منزله وللحال جرى الكلب امامه الى
الباب وزال ما كان به من صغر النفس

علم الطب في باريس

في مدرسة باريس الطبية ٩٢١٥
تلميذاً وفي مدرسة فينا الطبية ٦٢٢٠
تلميذاً وفي مدرسة برلين ٥٥٢٧ وثلاثة
اخماس طلبة الطب في مدرسة باريس من
الاجانب . وهم يقصدونها من اقطار
المسكونة لانه يباح لهم الدرس والبحث في
معامل المدارس ومتاحفها مجاناً والاساندة

على جانب عظيم من الانس والدعة فيرجبون بالتلامذة ويساعدونهم بكل ما في طاقتهم

قاعدة حسائية لمعرفة الايام

نشر بعضهم القاعدة التالية لمعرفة كل يوم من ايام الاسبوع في كل سنة من السنين في العصر التاسع عشر مثال ذلك ان يقال في اي يوم من ايام الاسبوع وقع الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٢ وطريقة العمل ان تدل على الاشهر بهذه الارقام وهي

يناير	فبراير	مارس	ابريل
٣	٦	٦	٢
مايو	يونيو	يوليو	اوغسطس
٤	٠	٢	٣
سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	دسمبر
١	٣	٦	١

ثم تكتب هذه الاحرف الاربعة في صف واحد هكذا

ا ب ج د

وتكتب تحت ا عدد الايام من الشهر المفروض وتحت ب دليل ذلك الشهر وتحت ج عدد السنين من العصر التاسع عشر وتحت د المضروب الاكبر لتلك السنين في ٤ ثم تجمع الارقام معاً وتقسم المجموع على ٧ فالباقي هو اليوم من الاسبوع على فرض ان بداية الاسبوع يوم الاحد

فيصير العمل المذكور هكذا

ا ب ج د
١٨ ٢ ٥٢ ١٣

والمجموع ٨٥ - اقسمة على ٧ فيخرج ١٢ و يبقى ١ فاليوم الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٢ وقع يوم الاحد . واذا قيل في اي يوم من الاسبوع يقع اليوم الثلاثون من شهر ابريل سنة ١٨٩٣ فطريقة العمل هكذا

ا ب ج د
٣٠ ٢ ٩٣ ٢٣

والمجموع ١٤٨ وبقسمته على ٧ يبقى ١ فيكون اليوم الثلاثون يوم الاحد واذا لم يبق باقي فاليوم هو السبت . واذا كانت السنة كيسة وجب ان يطرح واحد من عدد الايام قبل ٢٩ فبراير

الكيمياء والخمر

قال فنصل انكلترا في قادس باسبانيا انه زار معملًا من معامل الخمر فقدموا له خمرًا صحيحة ثمن الفينة منها خمسون جنبها وخمرًا اخرى مصنوعة صنعًا تقليدًا للاولى وثن الفينة منها نحو غرشين فلم يجد فرقًا بينها في الطعم . وقالوا له انهم صاروا يخلطون الخمر المعتقة الغالية الثمن تحليلًا كيمائيًا فيعرفون عناصرها ثم يركبون الخمر الصناعية تركيبًا من عناصر مثل هذه فتكون مثل الخمر الطبيعية المعتقة

فهرس الجزء الثامن من السنة السابعة عشرة

وجه

- (١) السحر والشعوذة ٤٩٧
- (٢) مشاهدة في الشلل الاهتزازي ٥٠١
لسعادة الدكتور حسن باشا محمود
- (٣) الامزجة وتأثيرها في الحياة ٥٠٣
ترجمت من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بشلي
- (٤) صناعة التنفس ٥٠٨
- (٥) خضوع الجواهر للصناعة ٥١٢
- (٦) حنة بزنت والفلسفة الشرقية ٥١٥
- (٧) انهيار الارض ٥٢١
- (٨) الفينيقيون والعمران ٥٢٥
- (٩) الرتيلاء الزهرية ٥٢٧
- (١٠) الانكليز ومهاجرهم ٥٣٠
من مقالة للشريف ارل ميث
- (١١) باب الصحة والعلاج . علاج الحوامل . الاستغناء عن الكوكابين . انتشار الندرن . انتقال
المجذري الى الاجنة . هبات طيبة . امرأة ولود . المجال في الصحة . زيادة السكان في بابان .
الاعتناء بالصغار والنفاس في فرنسا . علاج الدفتيريا . الكوليرا في اوربا ٥٣٨
- (١٢) باب الصناعة . الصباغة . غش الخبز . الكاوتشوك من زيت الكتان . تخفيف الخشب . حفظ
الخشب . ٥٤٣
- (١٣) باب الزراعة . الشاي زراعته وتجارته . علف البقر الحلوبة . نزع النأكيل من الخيل ٥٤٦
المناظرة والمراسلة . تعريب الكلمات العلمية . انشاء المعامل في القطر المصري . صور الحروف
العربية . ٥٥٥
- (١٤) باب الهدايا والتفاريظ . الآثار المصرية ٥٥٨
- (١٥) باب المسائل واجوبتها . وفيه ٩ مسائل ٥٦٠
- (١٦) اخبار واكتشافات واختراعات . الكسوف الكلي . زلزلة زنتي . دار التحف المصرية . الريان
ابن الوليد . اللغات الاسبوية . الكرم في قبرص . السكك الكهربائية . الري في مصر .
زوبعة استراليا . علوم المصريين القدماء . الوحوش والموسيقى . سكير وكلية . علم الطب في
باريس . قاعدة حسامية لمعرفة الايام . الكيمياء والمخمر ٥٦٣

